MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04154 5278

M
1017
R346
op. 82
1890

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/concertfrdasviol00rein

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

Herrn

Friedrich Grützmacher

freundschaftlichst zugeeignet.

CONCERT

für das

VIOLONCELL

mit Begleitung des

Orchesters oder des Pianoforte

componirt von

CARL REINECKE

OP. 82.

Mit Begleitung des Pianoforte Pr. M. 6. 25.

Pr { Partitur ..... M. 7. –. Orchesterstimmen „ 12.50.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY AUG 22 1988
M 1017 R346 op. 82 1890

CONCERTO.

CARL REINECKE Op: 82.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegro moderato.

PIANO.

Str. I.

Timp: Corno.

Fl. u. Clar.

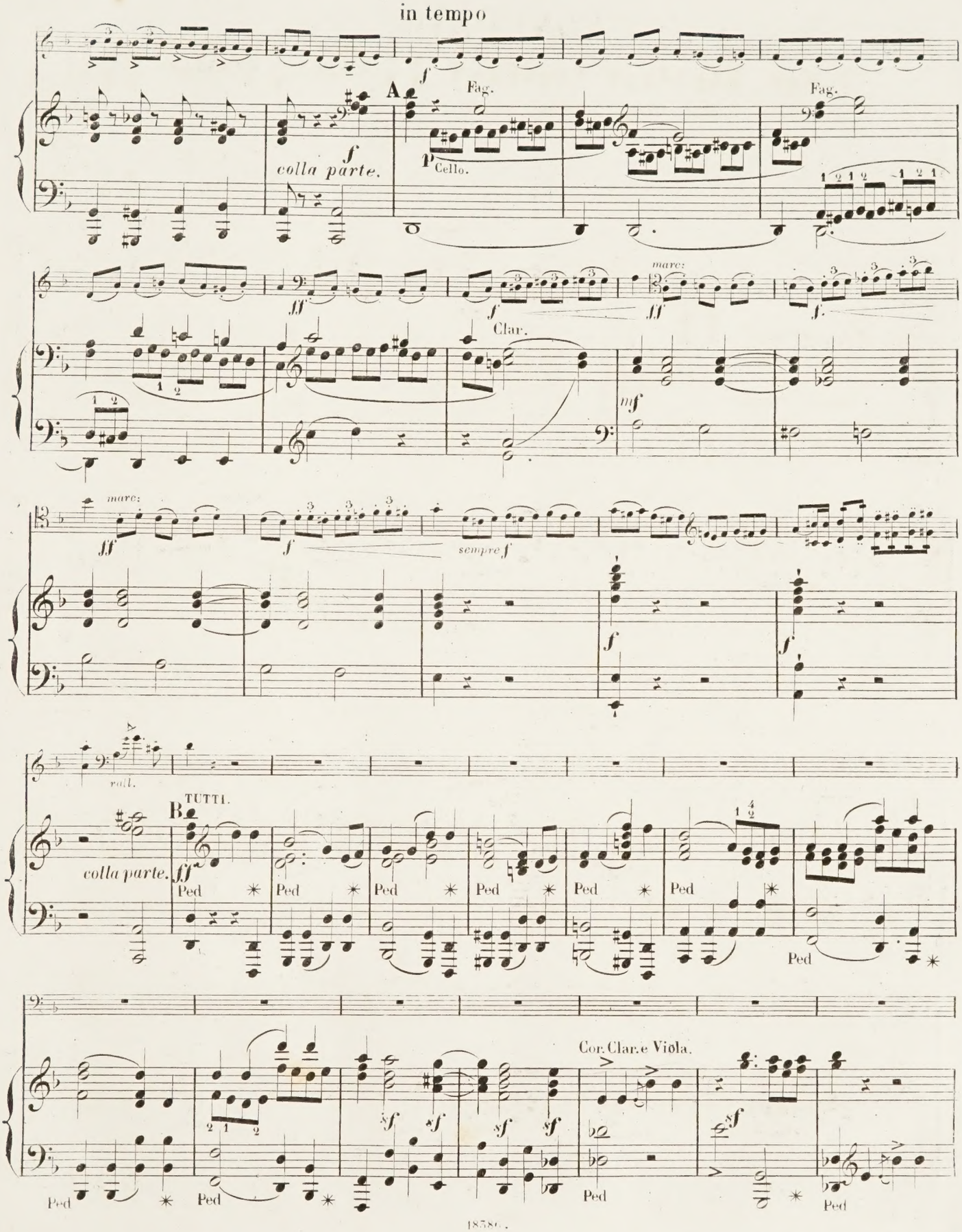
colla parte.

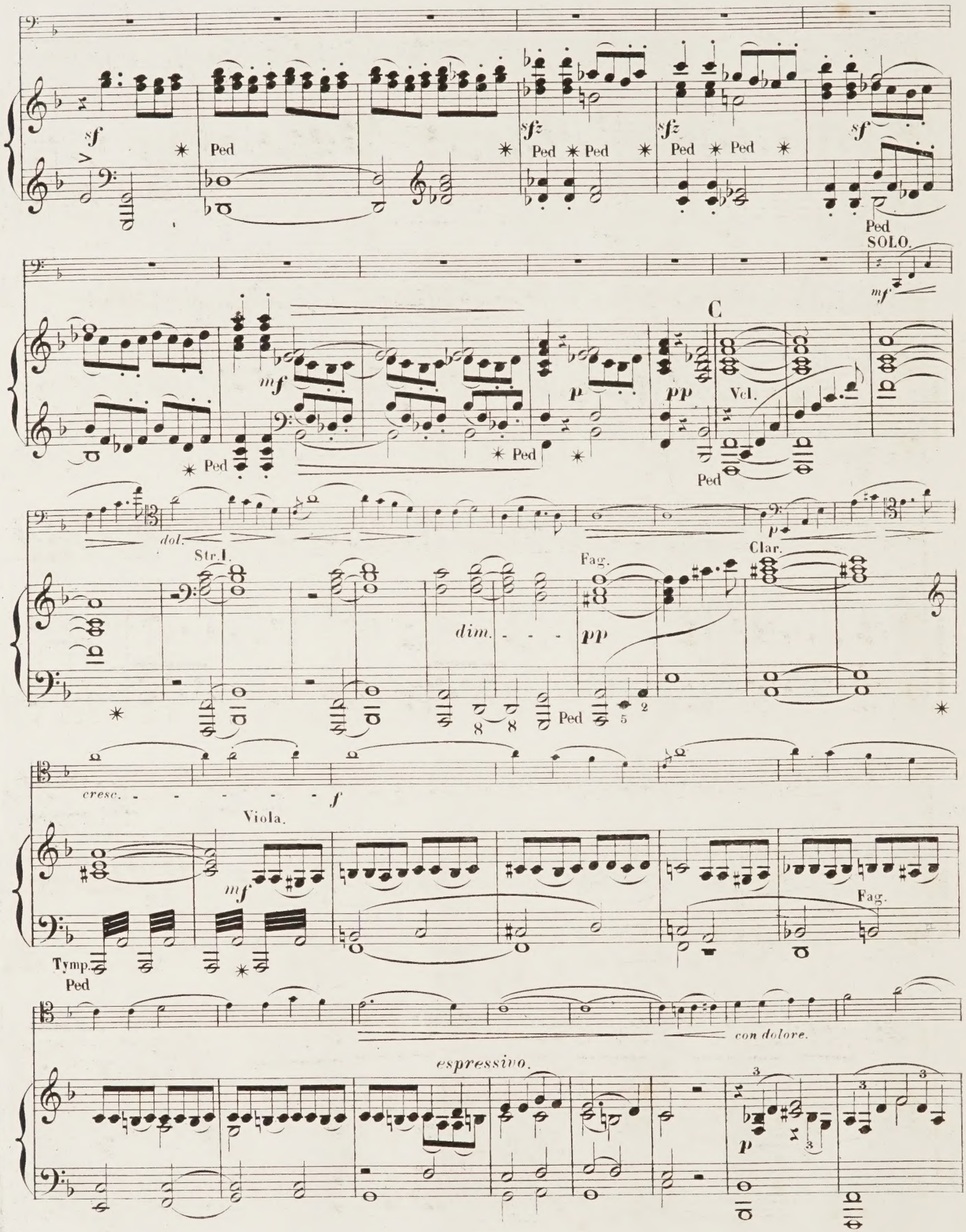
a tempo.

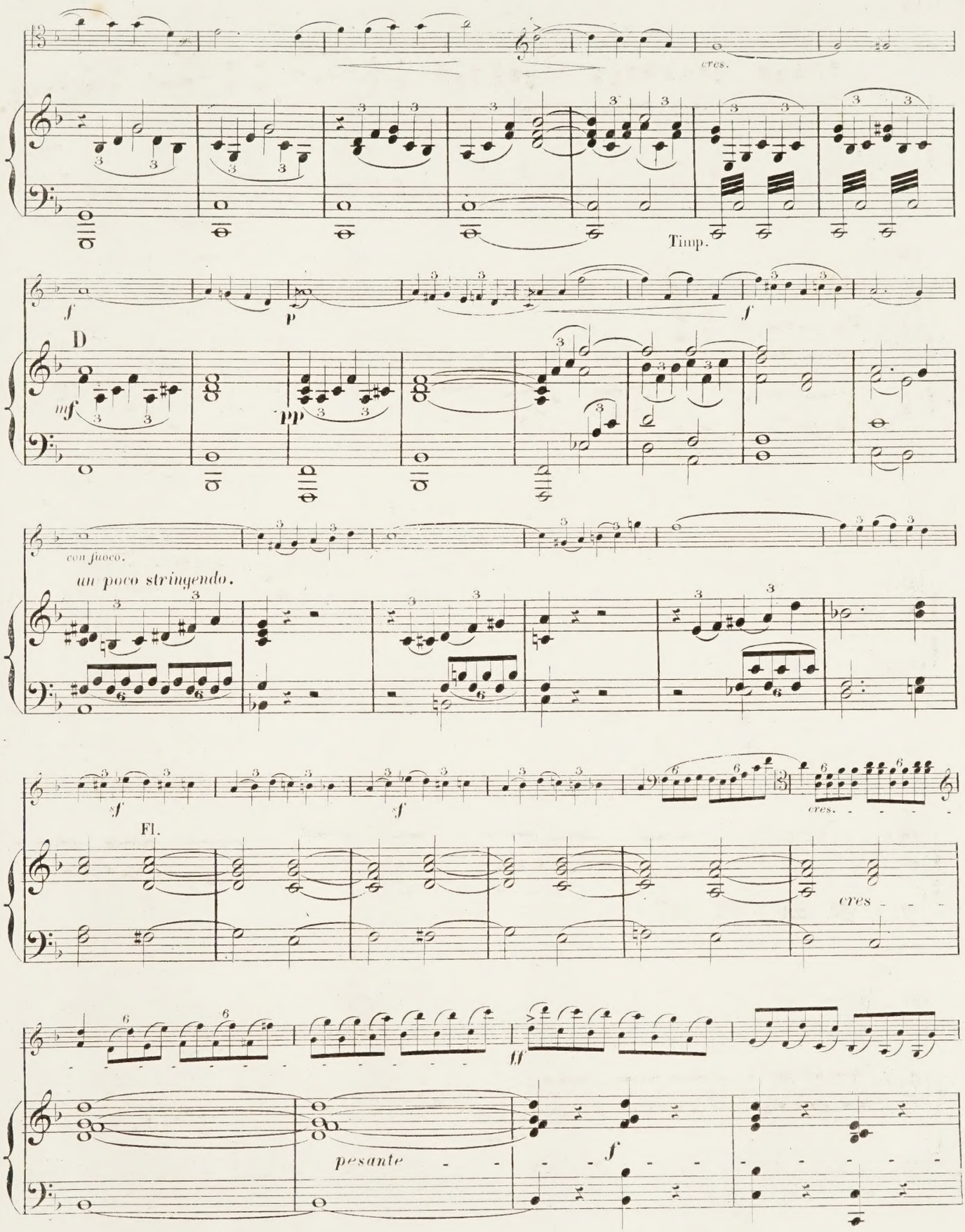
Fag.

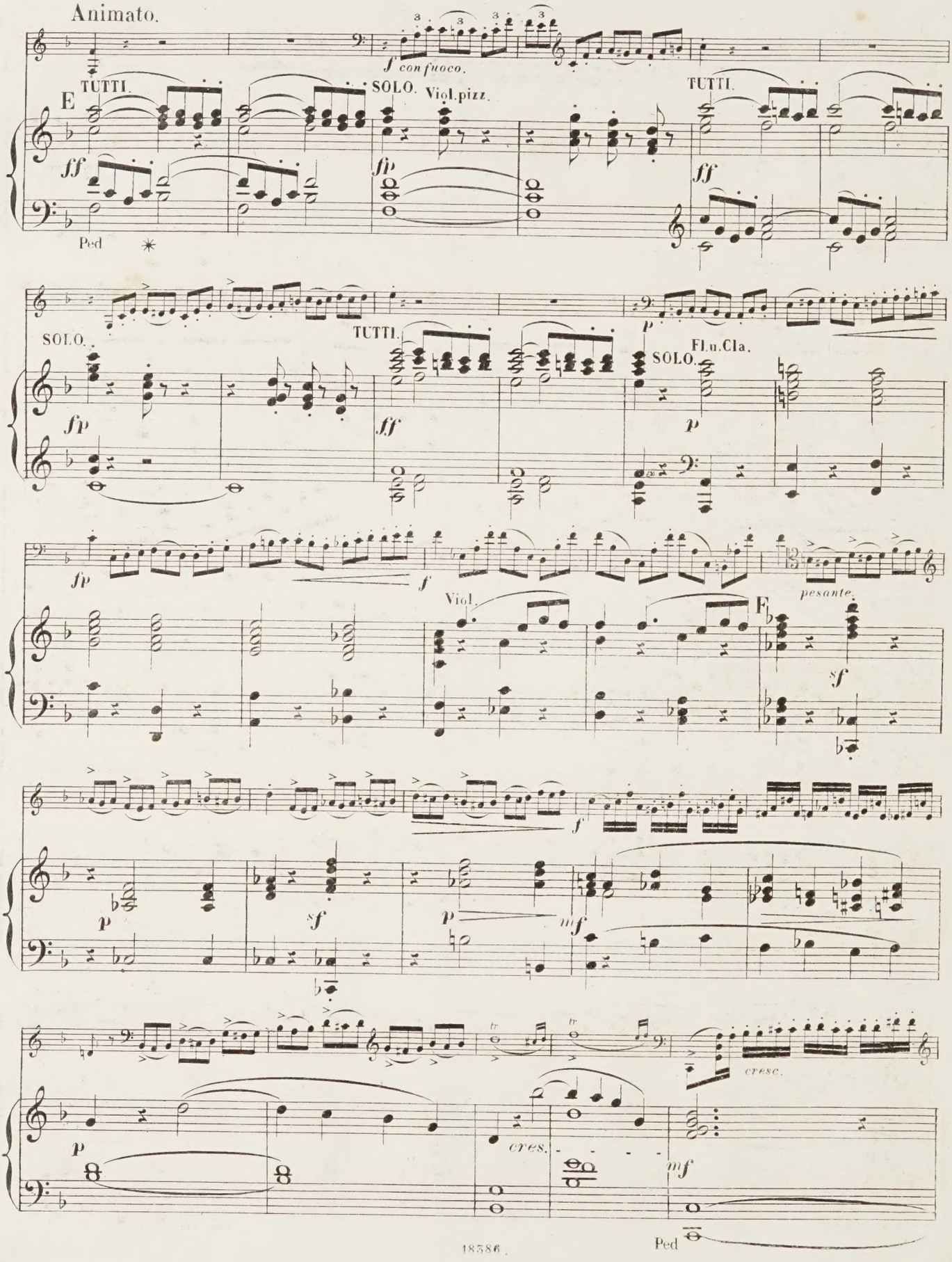
Cor.

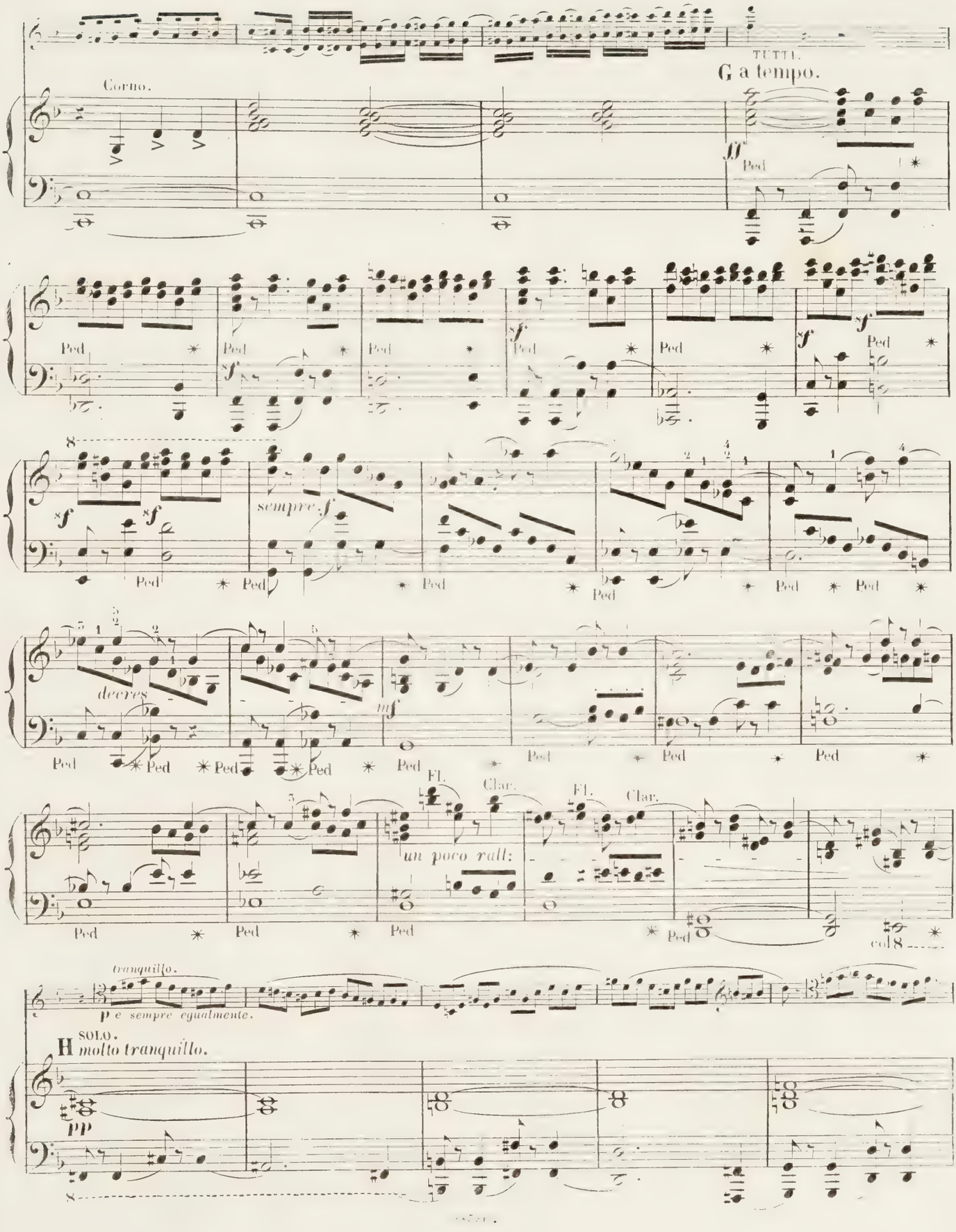
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18586.

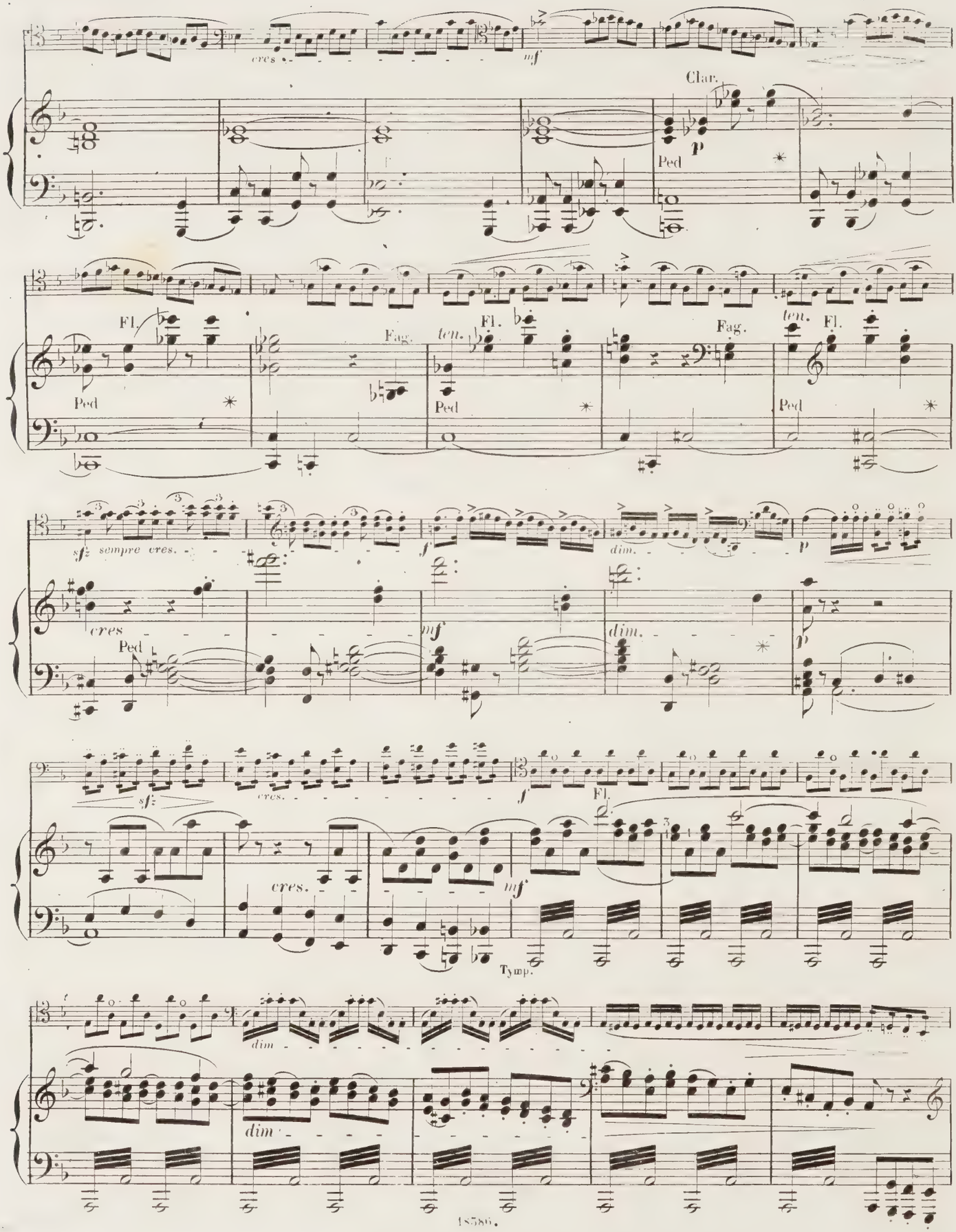

in tempo
A
Fag.
colla parte.
Cello.
Clar.
mare:
sempre f
rall.
B
TUTTI.
colla parte.
Ped
Cor. Clar. e Viola.

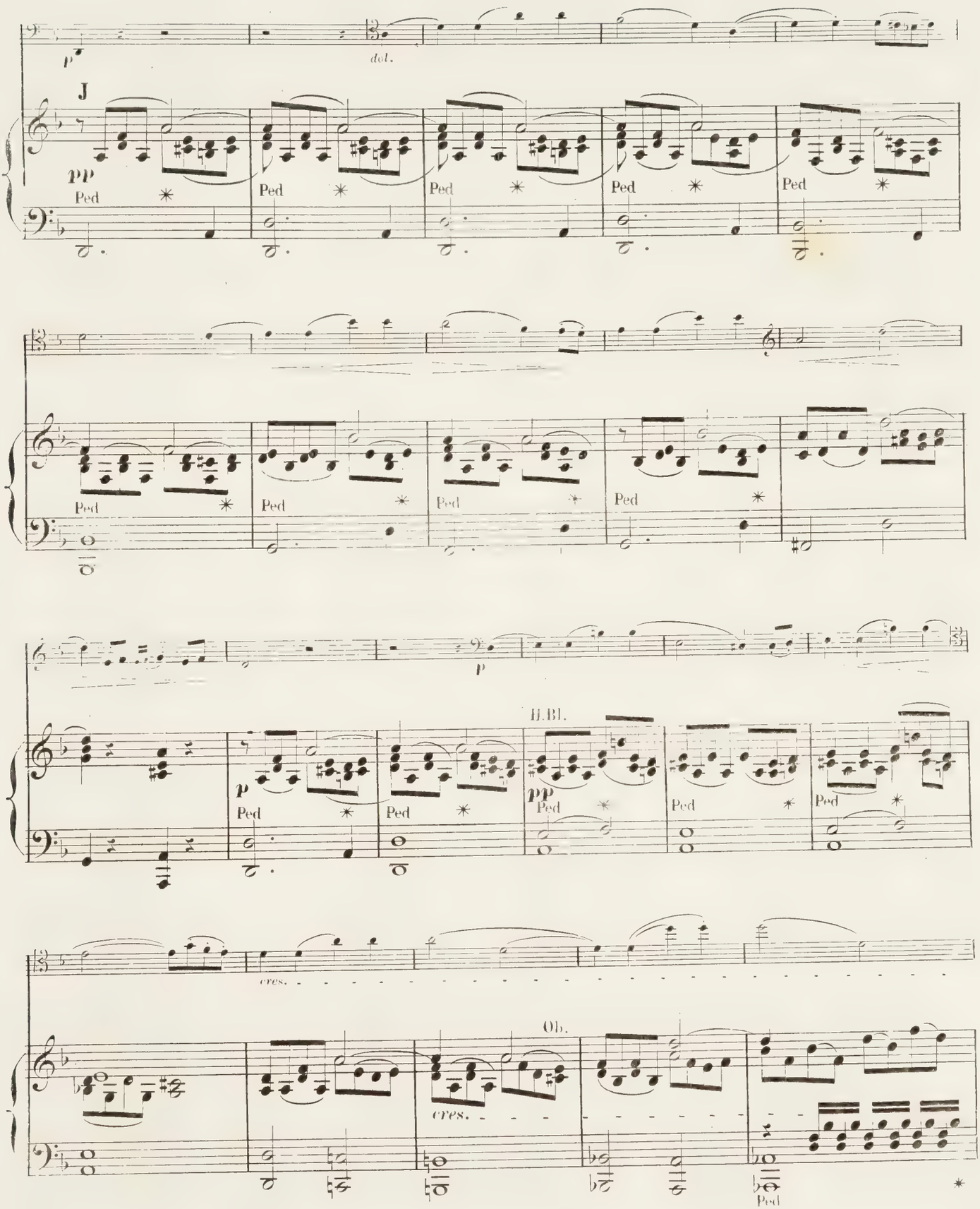

sf
Ped
sfz
Ped
Ped
Ped
sf
Ped
SOLO.
mf
C
mf
Ped
p
Ped
pp
Vcl.
Ped
dol.
Str. I.
p
Clar.
Fag.
dim.
pp
Ped
cresc.
f
Viola.
mf
Fag.
Tymp.
Ped
con dolore.
espressivo.
p

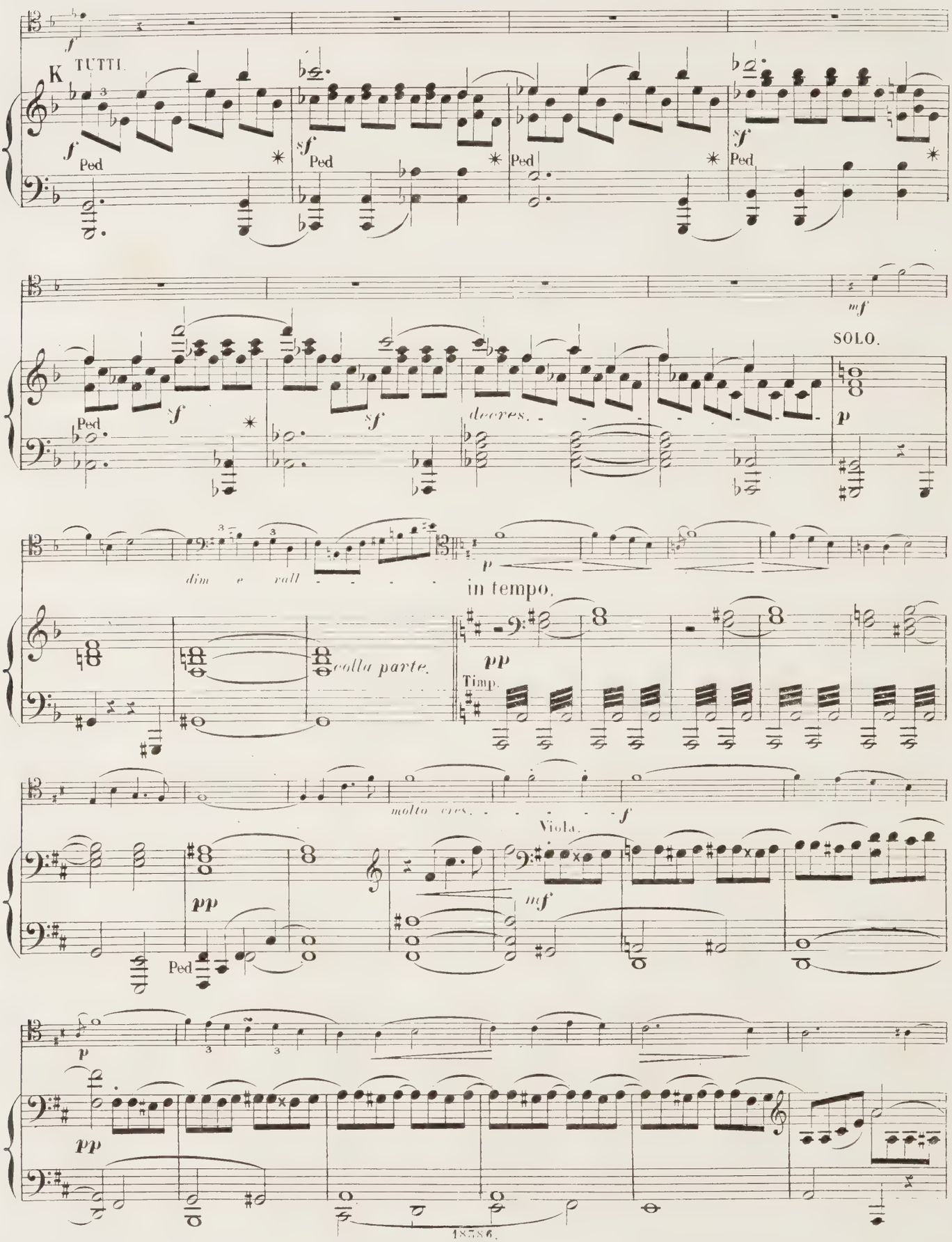

cres.
Timp.
f
p
f
D
mf
pp
con fuoco.
un poco stringendo.
sf
sf
Fl.
cres.
cres
ff
pesante
f

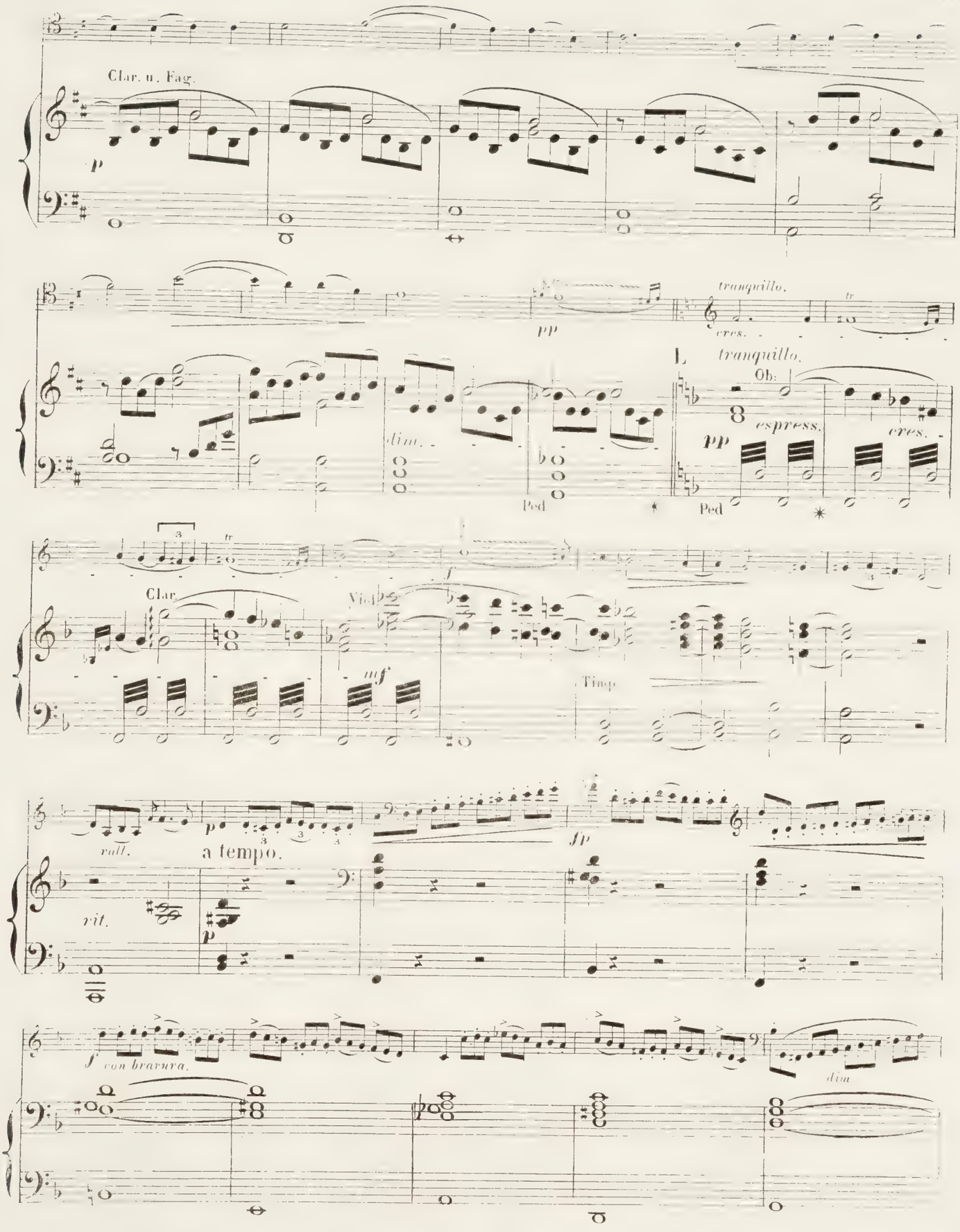

Animato.
f con fuoco.
TUTTI.
E
SOLO. Viol.pizz.
TUTTI.
ff
fp
Ped
SOLO.
TUTTI.
Fl.u.Cla.
SOLO.
p
Viol.
F
pesante.
sf
cresc.
cres.
mf
tr
18386.

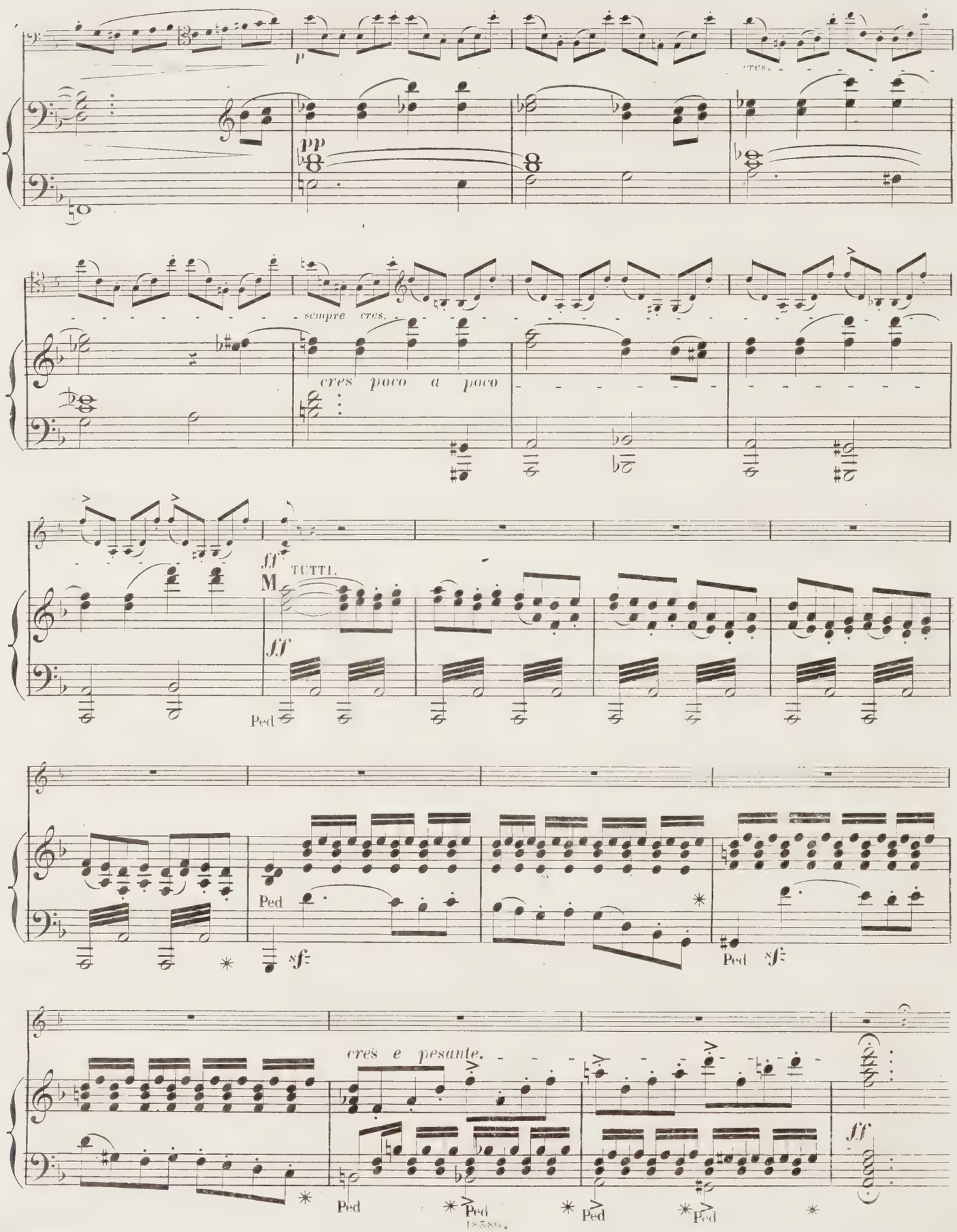

TUTTI.
G a tempo.
Corno.
ff
Ped
sempre f
decres
mf
Fl.
Clar.
un poco rall:
col 8
tranquillo.
p e sempre egualmente.
H SOLO.
molto tranquillo.
pp

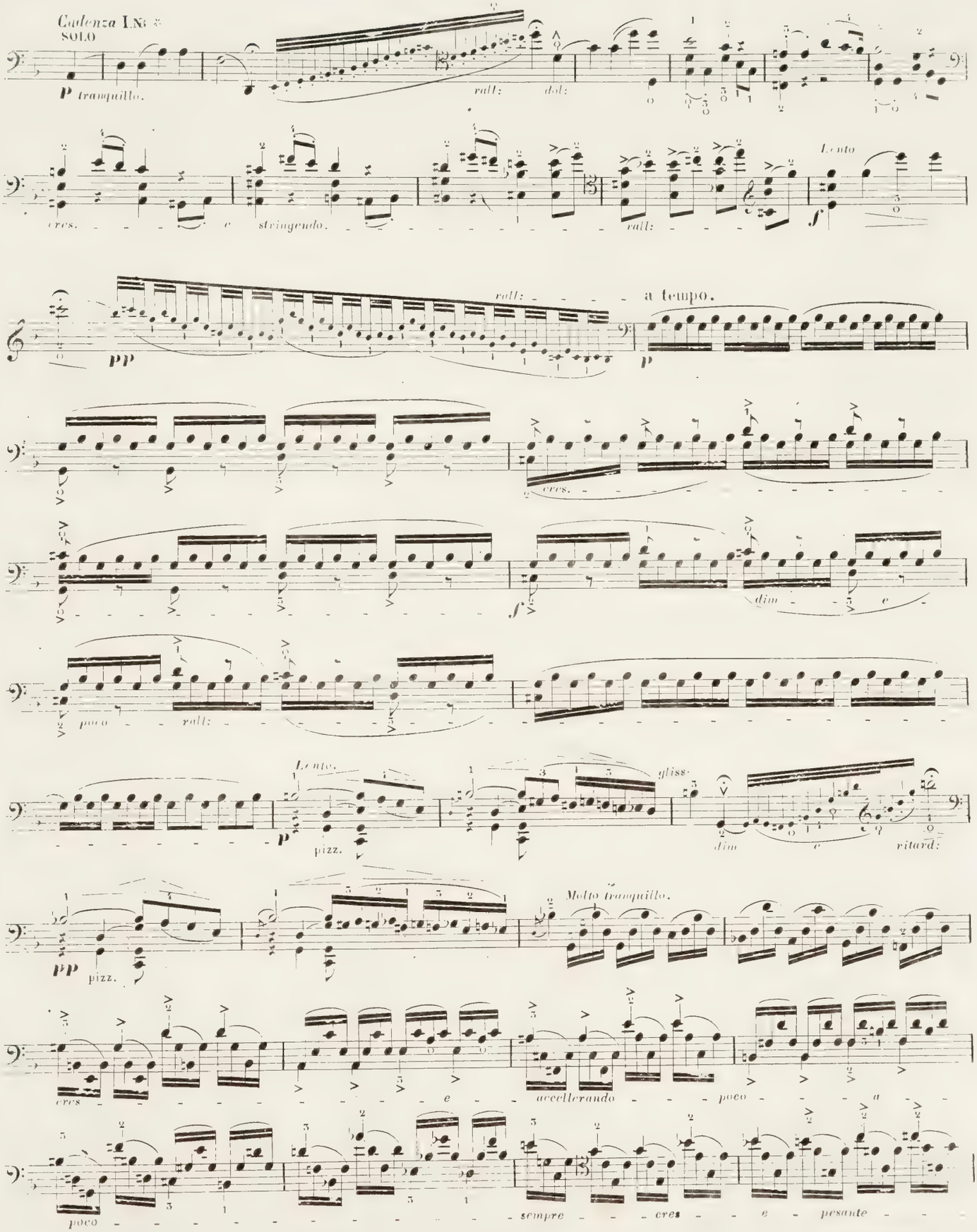

cres.
mf
Clar.
p
Ped
Fl.
Fag.
ten.
sf sempre cres.
f
dim.
Tymp.


dol.
J
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
p
H.Bl.
p
Ped
Ped
pp
Ped
Ped
Ped
cres.
Ob.
cres.
Ped

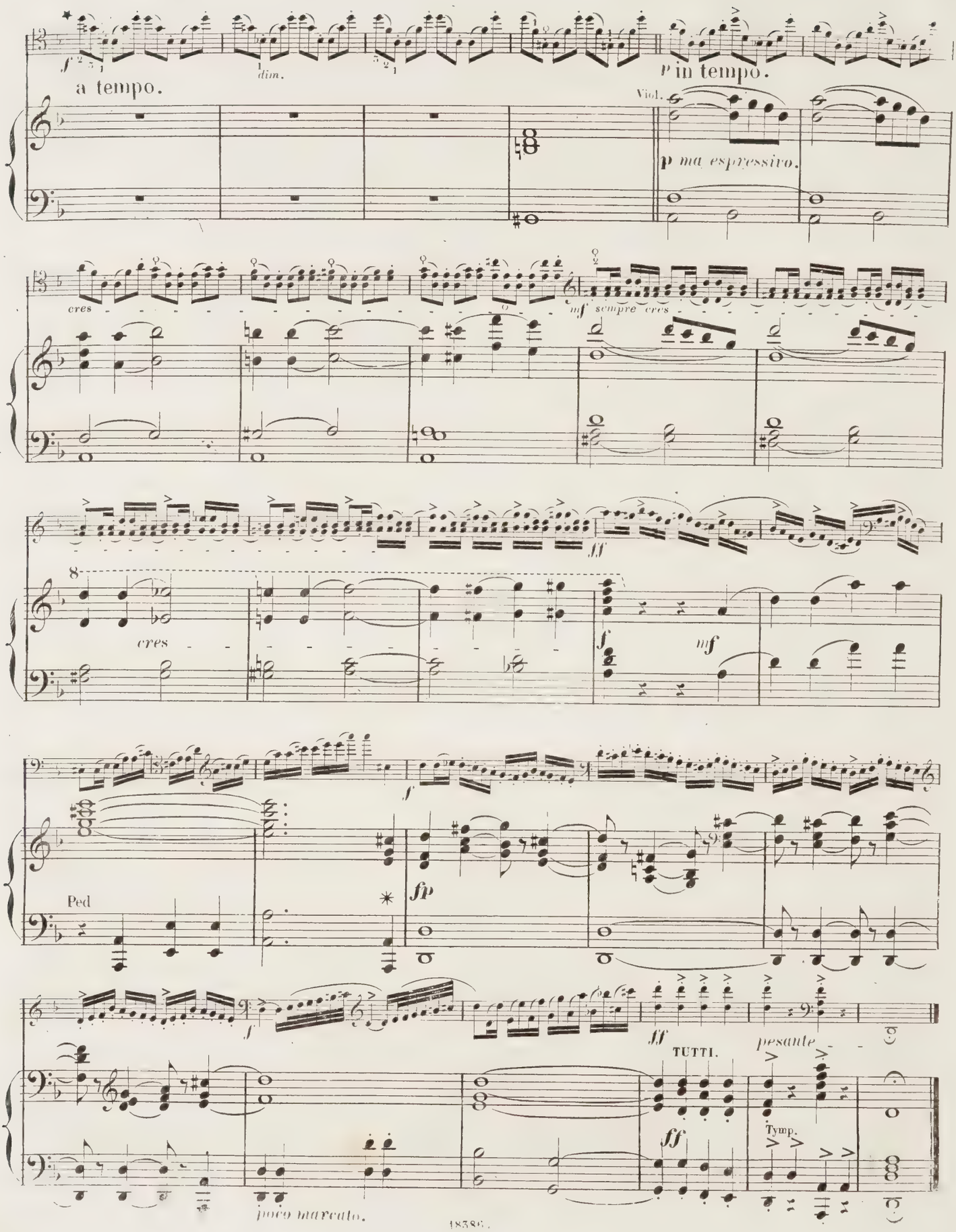

K
TUTTI.
SOLO.
in tempo.
colla parte.
Timp.
Viola.
Ped
18586.


Clar. u. Fag.
p
pp
tranquillo.
cres.
tr
L
tranquillo.
Ob.
espress.
pp
cres.
dim.
Ped
Ped
Clar.
Viol.
f
mf
Timp.
rall.
a tempo.
p
fp
rit.
p
f con bravura.
dim.


p
cres.
pp
sempre cres.
cres poco a poco
ff
TUTTI.
M
ff
Ped
sf
Ped
sf
cres e pesante.
ff
Ped
Ped
Ped
Ped

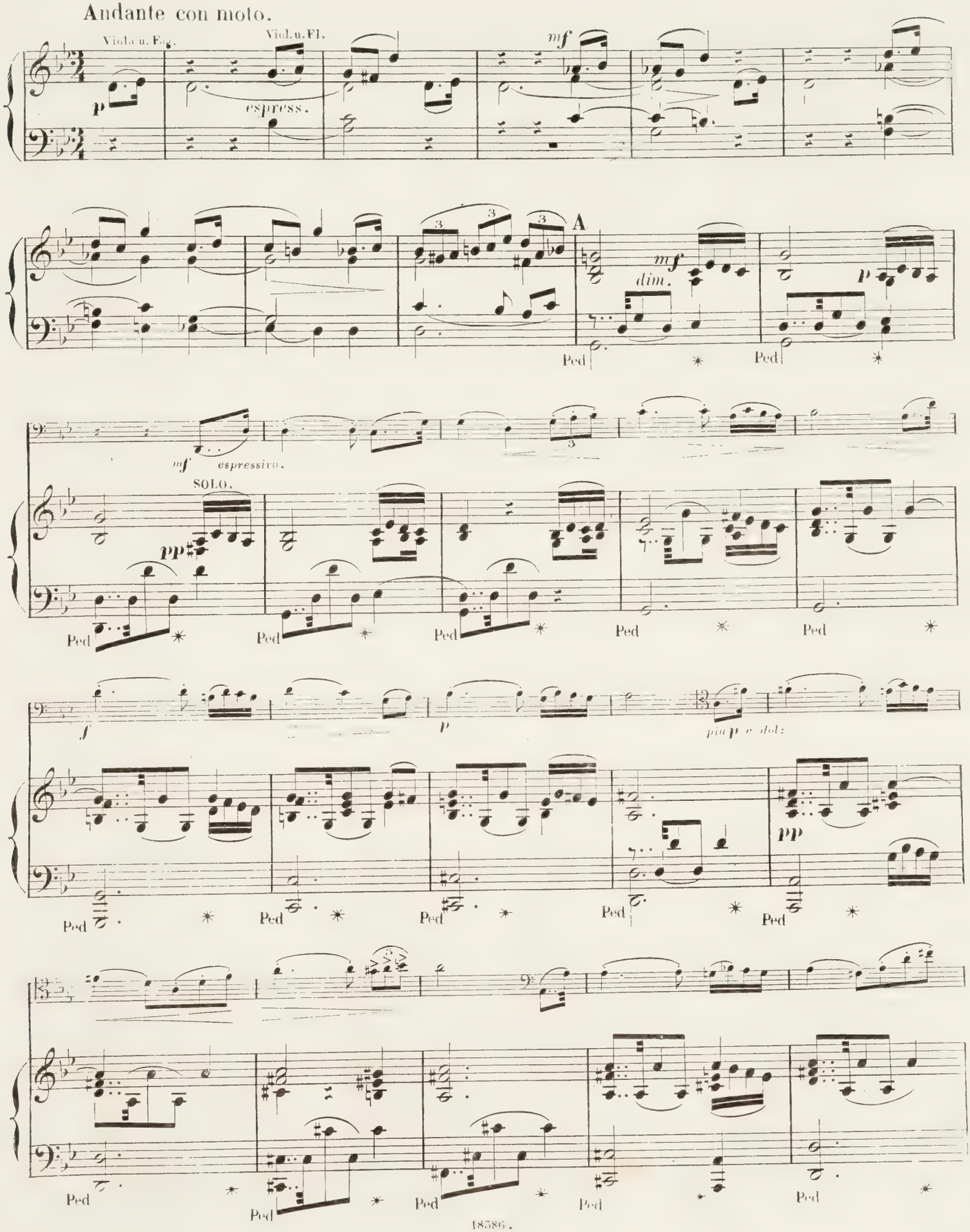


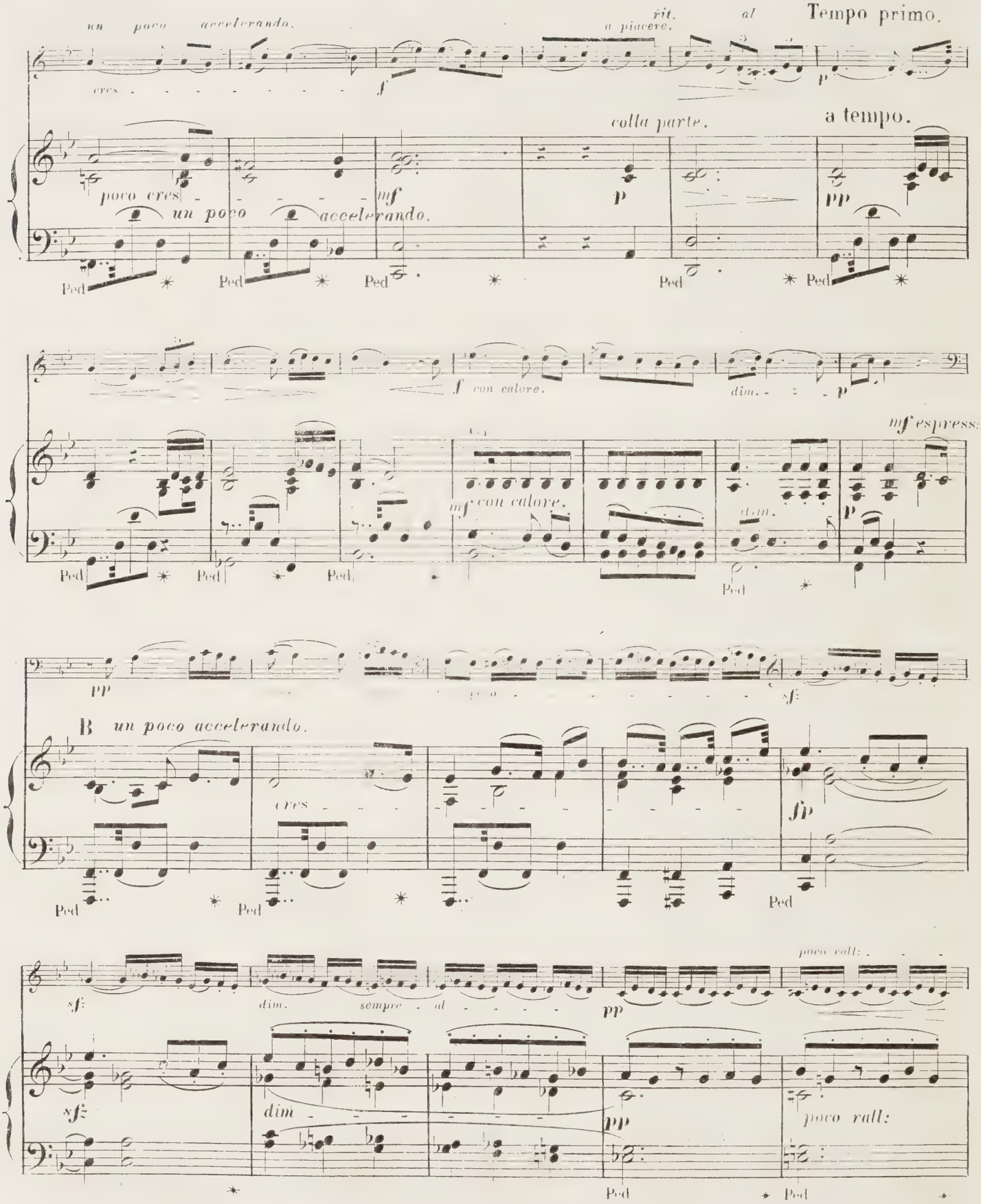
N.B. Es bleibt dem Solisten unbenommen, anstatt dieser Cadenz eine eigene einzufügen welche sich jedoch vom a tempo bei Zeichen * anschliessen muss.

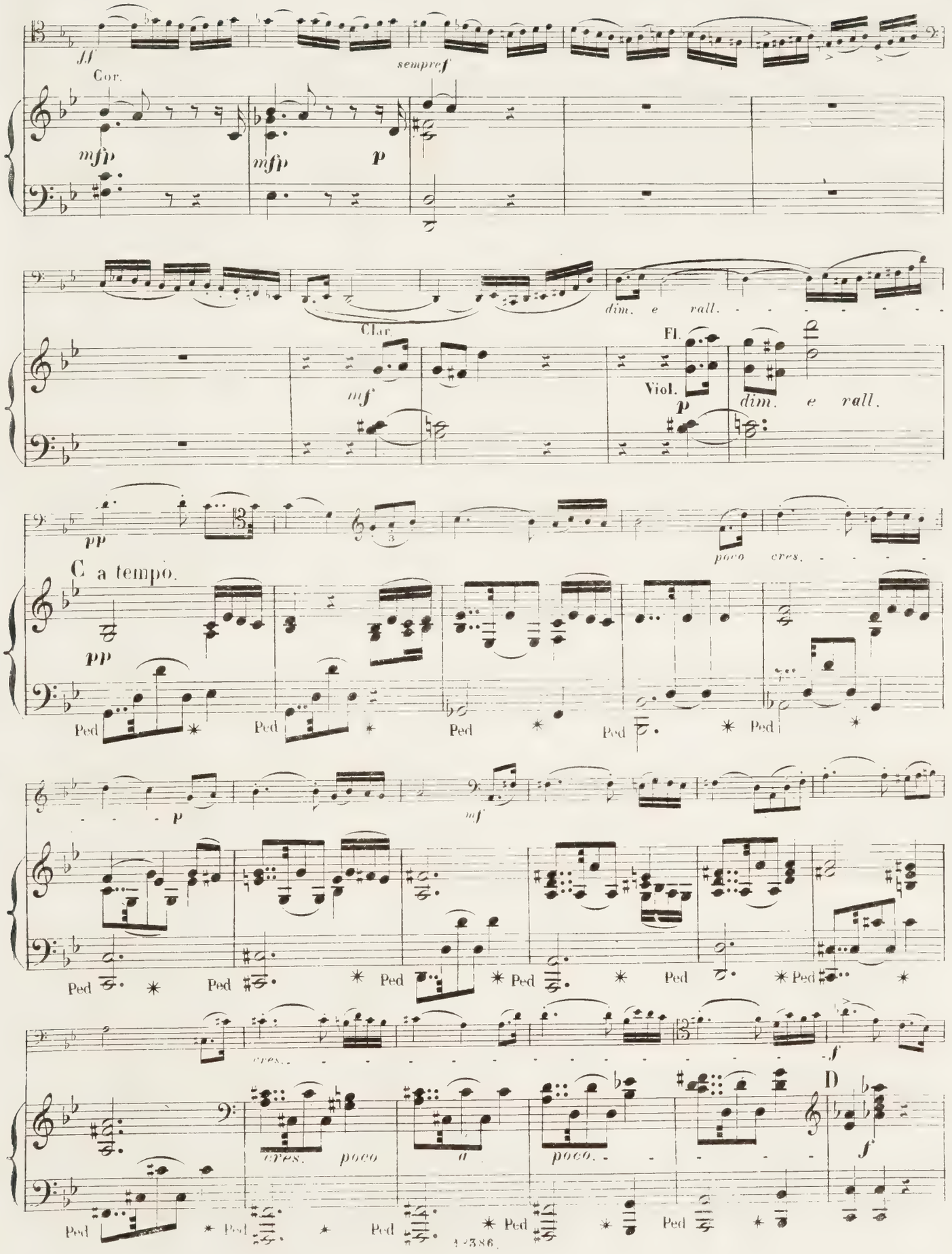

a tempo.
dim.
p in tempo.
Viol.
p ma espressivo.
cres
mf sempre cres
ff
cres
f
mf
fp
Ped
f
ff
TUTTI.
pesante
Tymp.
ff
poco marcato.

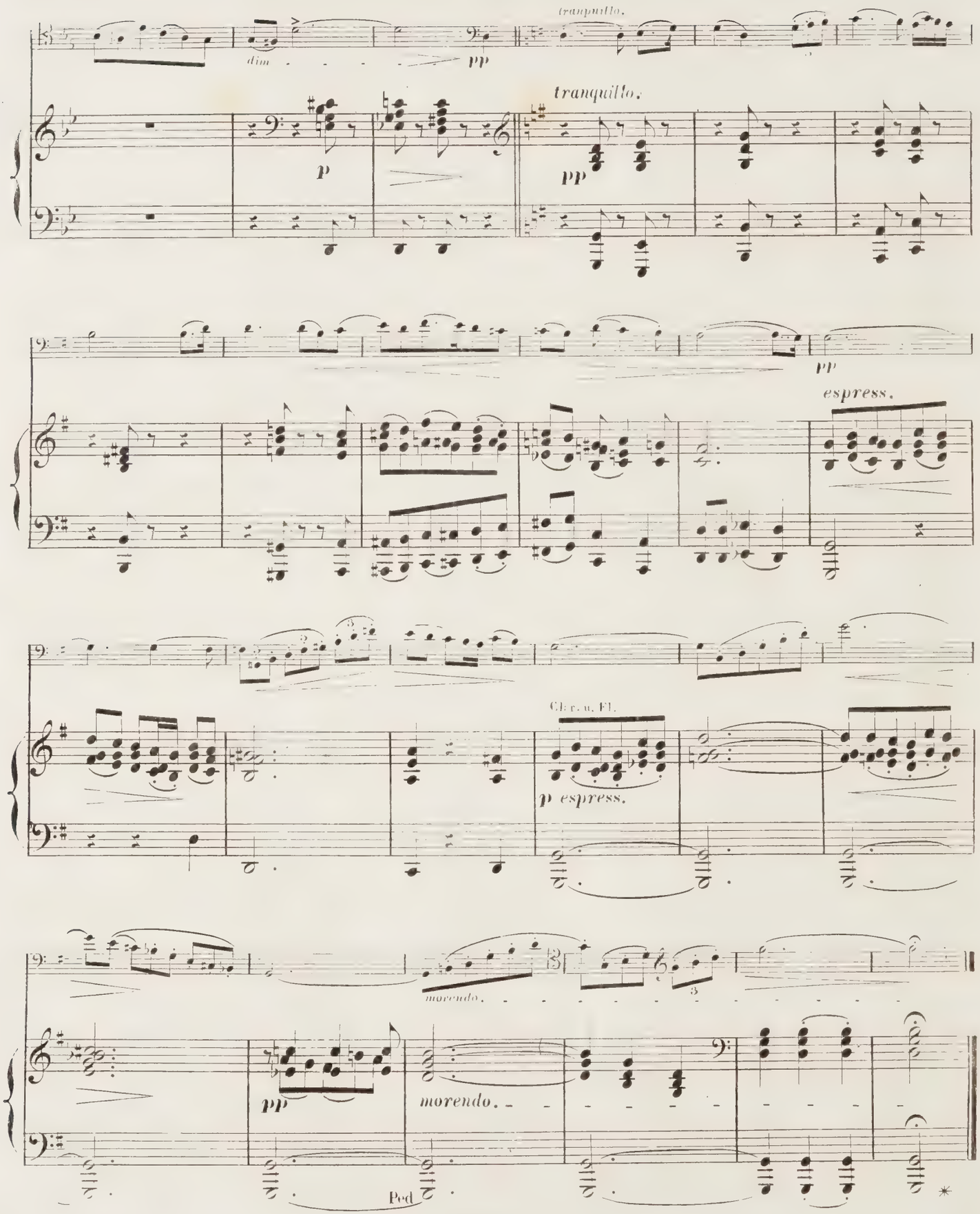
ROMANZE.

Andante con moto.



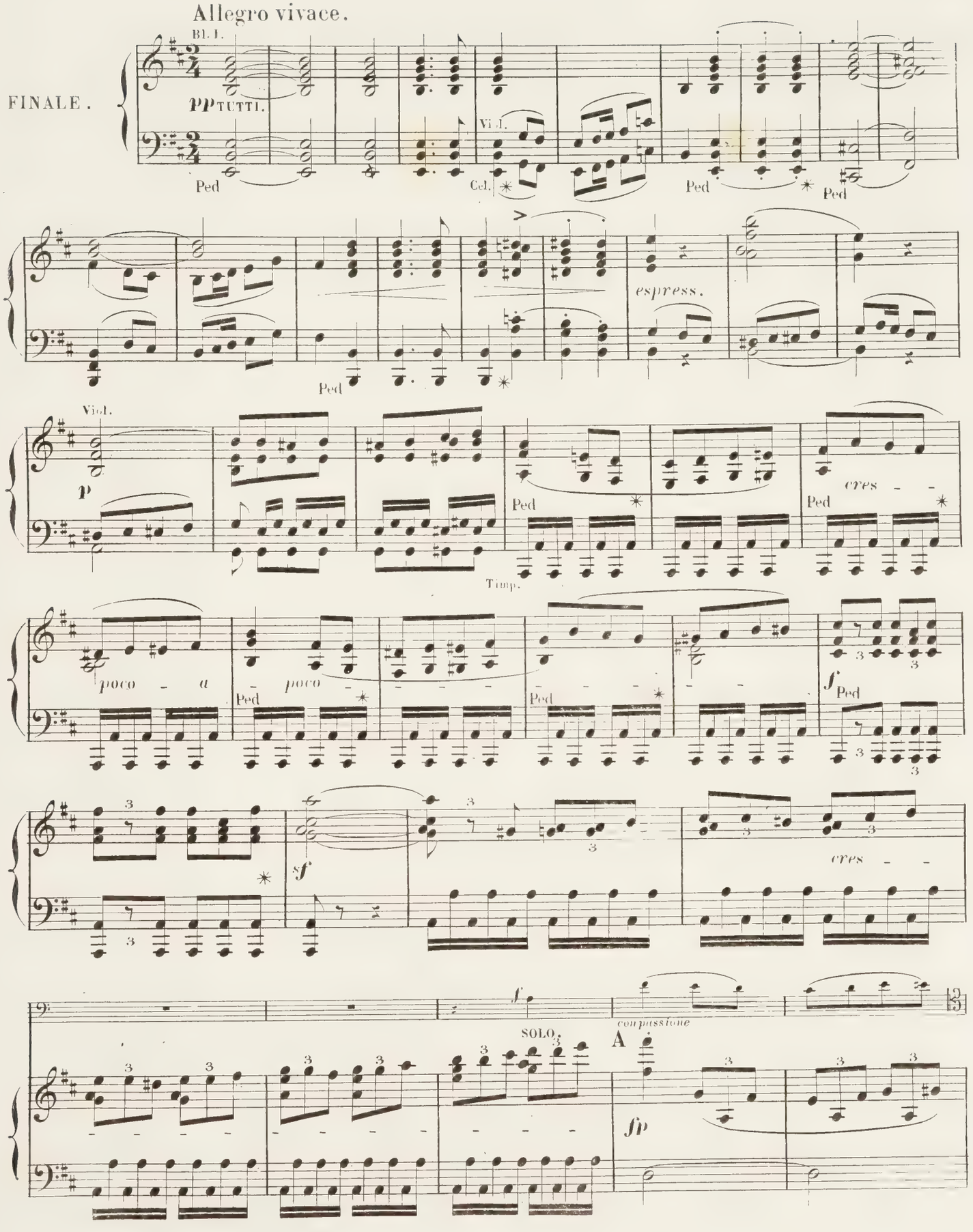

un poco accelerando.
rit.
a piacere.
al
Tempo primo.
cres
f
colla parte.
a tempo.
poco cres
mf
un poco accelerando.
p
pp
Ped
f con calore.
dim.
mf espress:
mf con calore.
pp
sf
B un poco accelerando.
cres
fp
sf
dim.
sempre
al
pp
poco rall:
dim
poco rall:

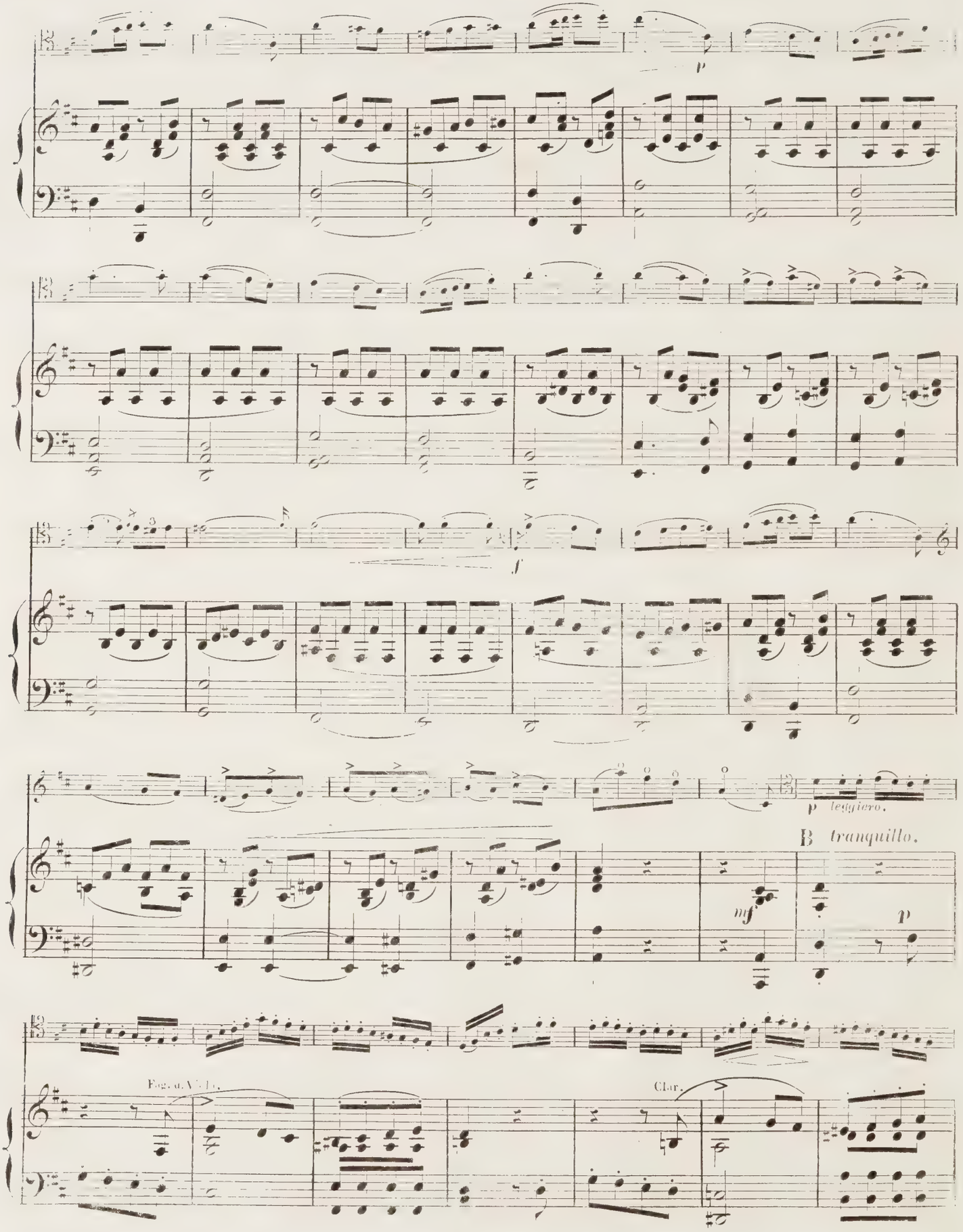

ff
Cor.
sempre f
mfp
mfp
p
Clar.
dim. e rall.
Fl.
Viol.
mf
p
dim. e rall.
pp
poco cres.
C a tempo.
pp
Ped
p
mf
cres.
f
D
poco
a
poco.
f

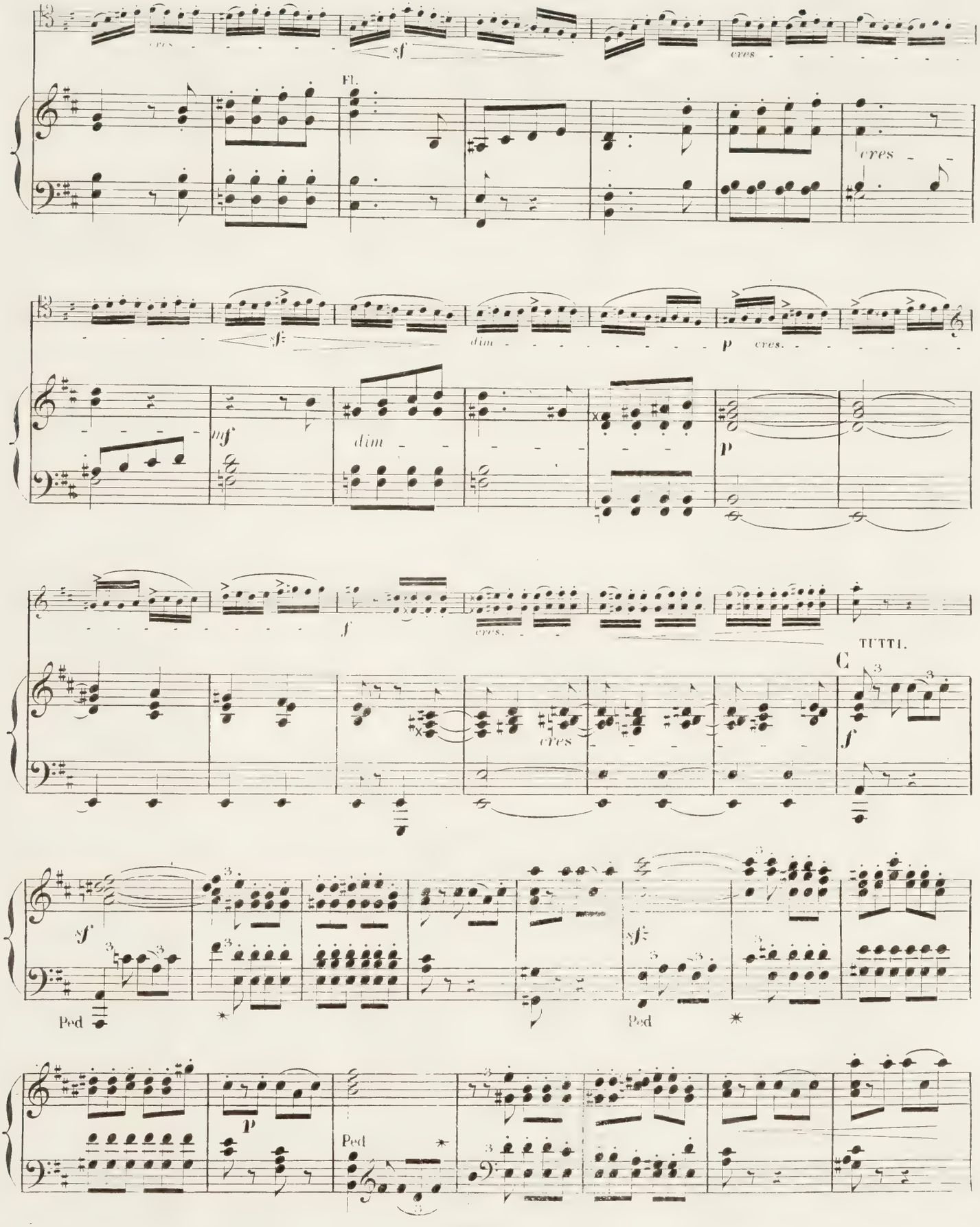

tranquillo.
dim
pp
tranquillo.
p
pp
pp
espress.
Cl. e. u. Fl.
p espress.
morendo.
pp
morendo.
Ped

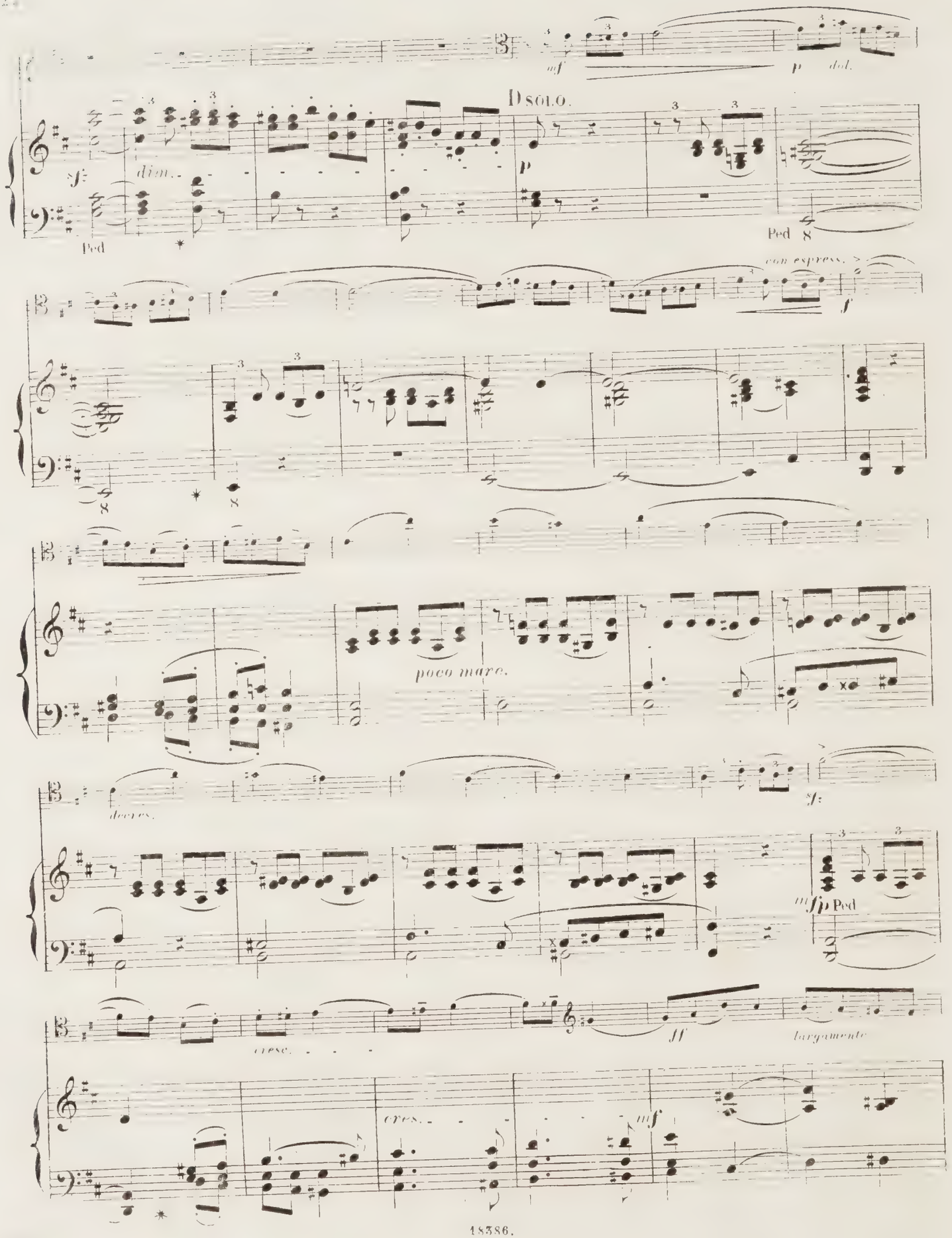
Allegro vivace.

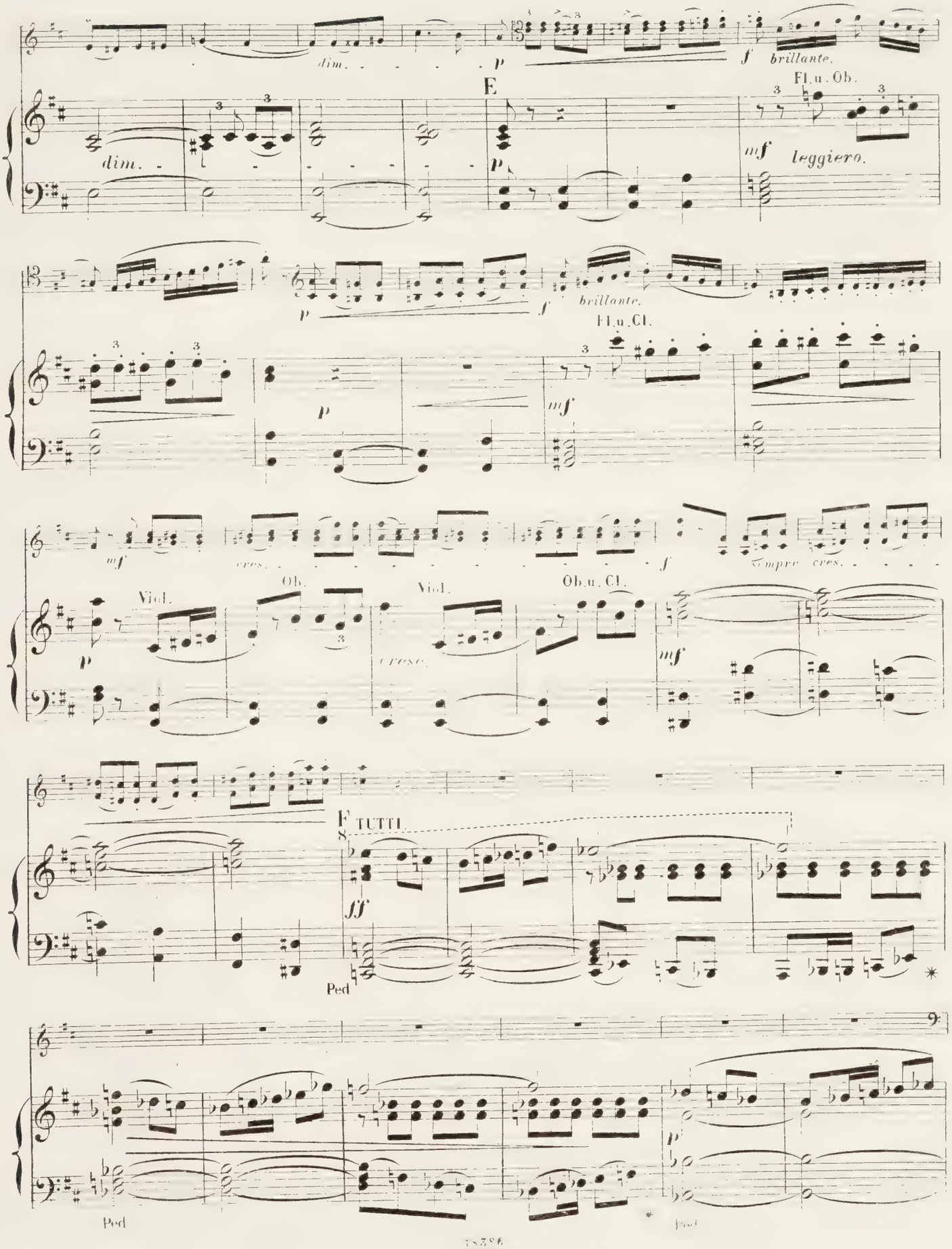
FINALE.

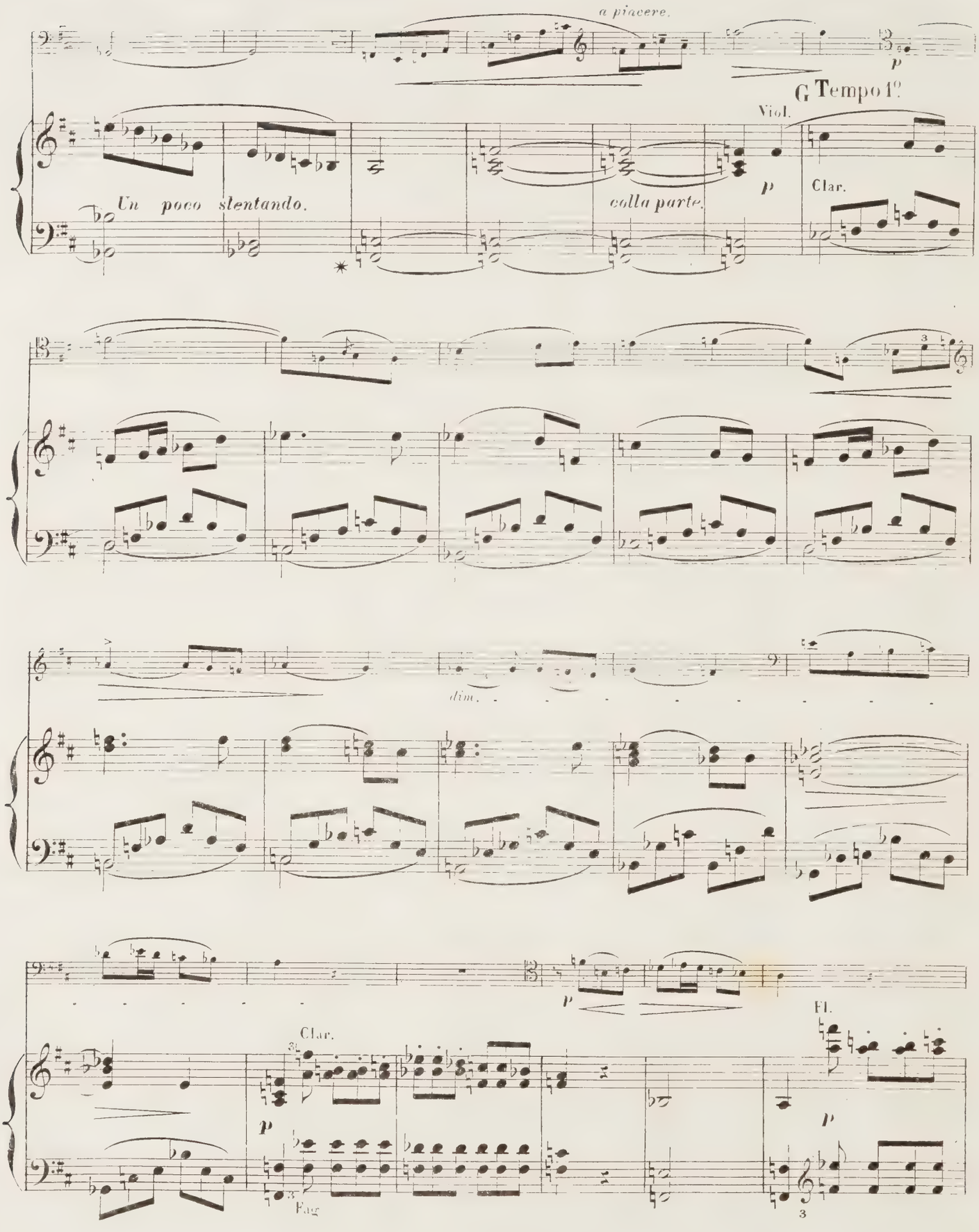


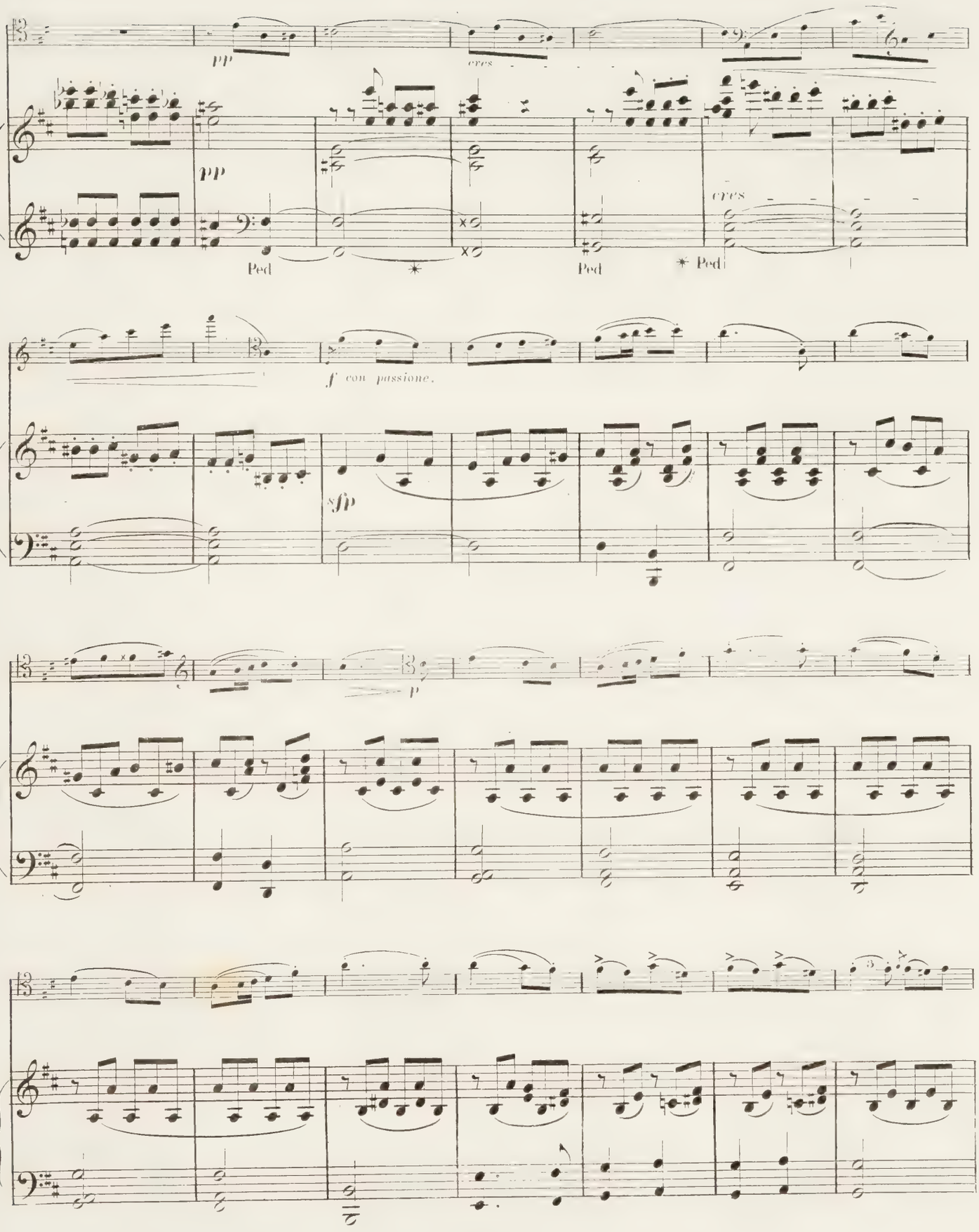

p
f
p leggiero.
B tranquillo.
mf
p
Fag. u. Vcl.
Clar.

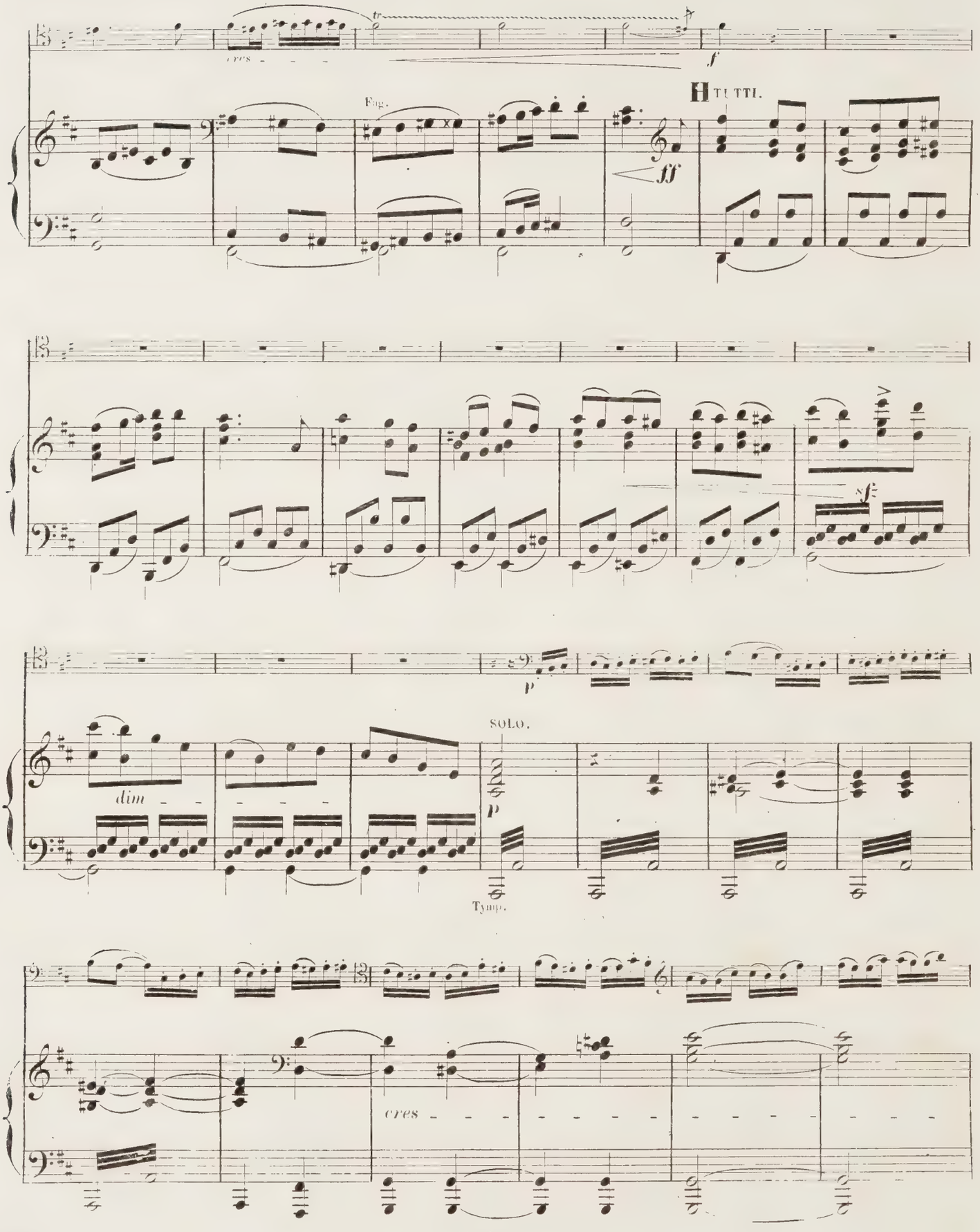

cres.
sf
Fl.
cres.
sf
dim.
p
cres.
mf
dim.
p
f
cres.
TUTTI.
C
cres.
f
sf
Ped
sf
Ped
p
Ped

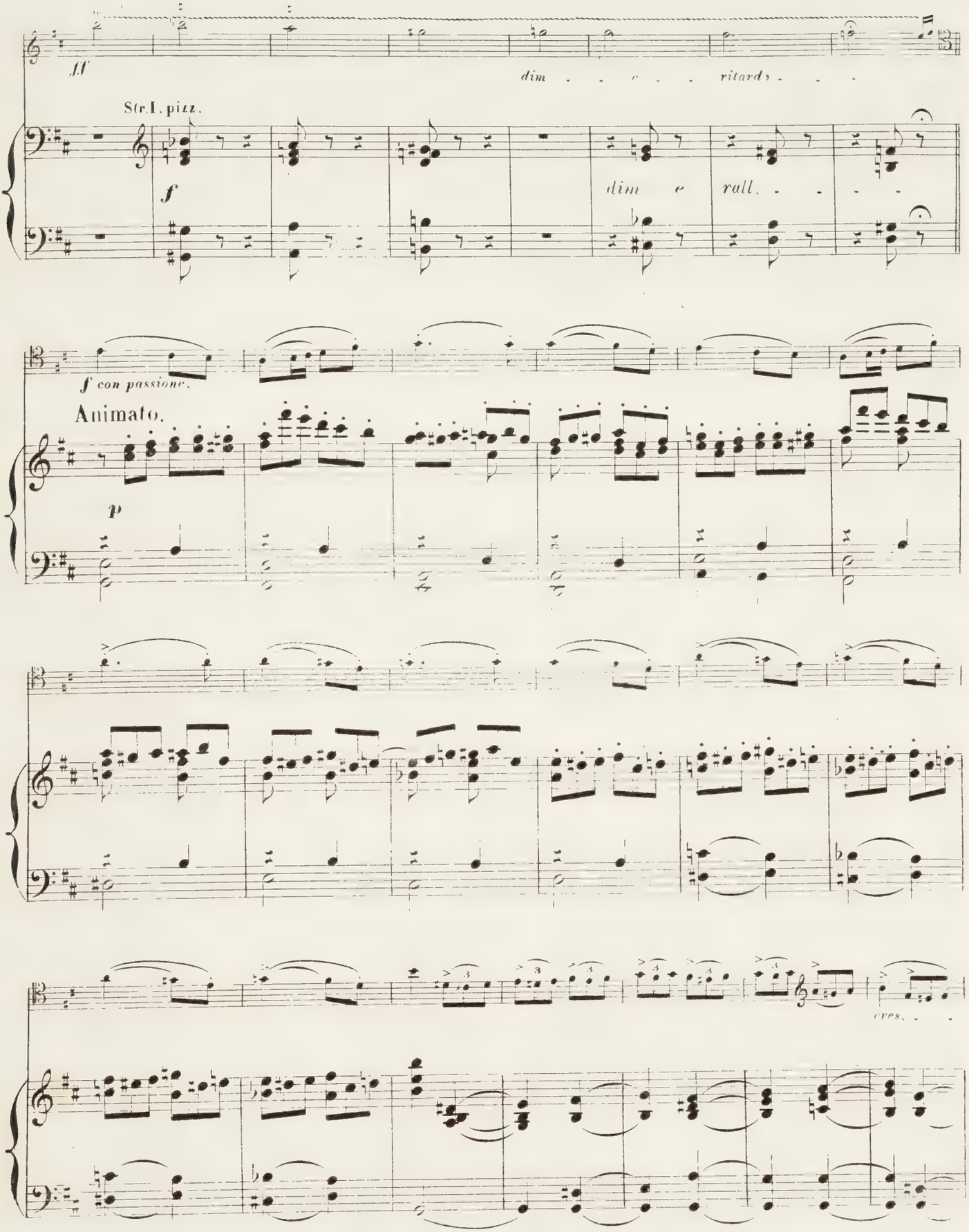

mf
p dol.
D SOLO.
sf
dim.
p
Ped
Ped 8
con espress.
f
poco mare.
decres.
sf
mfp Ped
cresc.
ff
largamente
cres.
mf

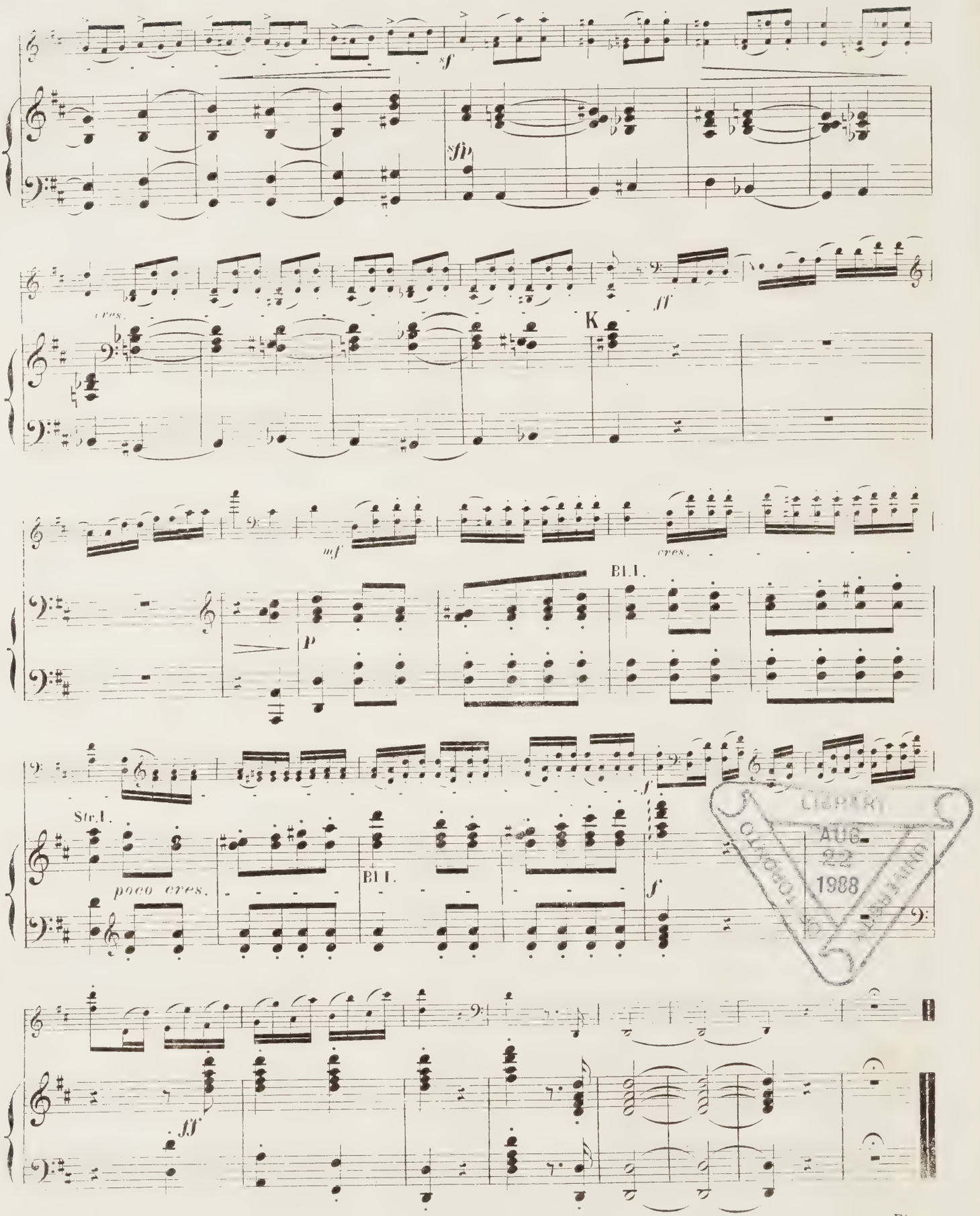

dim.
p
f
brillante.
E
Fl. u. Ob.
mf
leggiero.
Fl. u. Cl.
cres.
Viol.
Ob.
Ob. u. Cl.
sempre cres.
F
TUTTI
ff
Ped


a piacere.
G Tempo 1?
Viol.
Un poco stentando.
colla parte.
Clar.
dim.
Clar.
Fag
Fl.


pp
cres
pp
cres
Ped
Ped
Ped
f con passione.
sfp
p


cres
f
Fag.
TUTTI.
ff
sf
p
SOLO.
p
dim
Timp.
cres


ff
dim . . e . . ritard. . . .
Str. I. pizz.
f
dim e rall. . . .
f con passione.
Animato.
p
cres. . .



LIBRARY
AUG
22
1988
TORONTO
ONTARIO

Fine.

G. PAQUE

Oeuvres pour Violoncelle
avec accomp.t de Piano

		ℳ	₰
Op.	8. Hommage à **Bellini**, Fantaisie.	3	25
„	10. Souvenir d'Espagne, Andante et **Boléro.**	3	25
„	11. Fantaisie sur **Il Trovatore.**	4	25
„	13. Fantaisie sur **Martha.**	3	25
„	14. Fantaisie sur **Guillaume Tell.**	3	—
„	16. Fantaisie élégante sur **La Traviata.**	3	25
„	22. Fantaisie sur des Airs écossais.	3	25
„	23. Romance et Tarentelle.	2	75
„	25. Fantaisie sur des Airs irlandais	3	25
„	35. **Don Juan.** Réminiscence.	3	—
Romance de l'opéra **Il Giuramento,** transcrite.		1	25
Le Lac, Mélodie de *Niedermeyer*, transcrite.		1	75
Mélodie de l'opéra **I Puritani,** transcrite.		1	50
Mélodie de l'opéra **La Favorite,** transcrite.		1	50
El Jaleo de Xeres, Danse espagnole, transcrite.		2	25
12 Mélodies de F. Schubert, transcrites. En 4 Suites.			
Suite 1.	N° 1. Le Curieux (Der Neugierige).		
	2. Au Bosquet (Im Haine).	2	—
	3. Toute ma vie (Ungeduld).		
2.	4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).		
	5. Adieu (Abschied).	2	—
	6. Chant du matin (Morgenlied).		

		ℳ	₰
12 Mélodies de F. Schubert, transcrites. En 4 Suites.			
Suite 3.	N° 7. Sur la rive (Erlafsee).		
	8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief).	2	—
	9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).		
4.	10. La Voix enchanteresse (Der Müller und der Bach).		
	11. Au Bord du Lac (Am See).	2	—
	12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).		
Norma, Capriccio.		2	25
La Muette de Portici, Cavatine du sommeil.		1	25
Fantaisie sur Maria Stuart de Niedermeyer.		1	50
Souvenir d'Anna Bolena de Donizetti. **Op. 12.**		2	75
La Jota aragonesa, Fantaisie.		2	25
Larghetto et Rondo de Boccherini.		2	25
Sonata (en sol) de Boccherini.		1	75
Souvenir de Curis, Mélodie pour 4 Violoncelles.		1	75

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

c83630014

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

Herrn

Friedrich Grützmacher

freundschaftlichst zugeeignet.

CONCERT

für das

VIOLONCELL

mit Begleitung des

Orchesters oder des Pianoforte

componirt von

CARL REINECKE

OP. 82.

Mit Begleitung des Pianoforte
Pr. M. 6. 25.

Pr { Partitur..... M. 7.—.
Orchesterstimmen „ 12.50.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M.	₰
Accolay, J. B. Reflet du Passé, Romance pour Violoncelle avec acc. de Piano.	1	50
Alard, D. 8 Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 39.		
No. 1. *Rossini*, La Gazza ladra	1	—
2. *Donizetti*, L'Elisire d'amore	2	—
3. *Adam*, Le Chalet	2	—
4. *Rossini*, Le Barbier de Séville	2	—
5. *Bellini*, Norma	2	—
6. *Donizetti*, La Fille du Régiment	2	—
7. *Bellini*, Les Puritains	2	—
8. — La Sonnambula	2	—
D'Alquen, F. Deux Morceaux de Genre. No. 1. Romance. No. 2. A la Tarantella, avec acc. de Piano	1	75
— 2 Romances avec acc. de Piano	1	75
— Mazurka	1	50
— Tarantelle avec acc. de Piano	2	—
Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano	3	50
— Scène des tombeaux de **Lucie de Lammermoor**, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano	3	25
Banger, G. 3 Morceau de salon, Op. 8, avec acc. de Piano	2	75
Bärmann, C. La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec acc. de Piano	1	75
Bärwolf, L. Morceau de salon avec acc. de Piano. Op. 54	1	75
— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66	2	—
Batta, A. Souvenir de **Dom Sébastien**, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano	2	—
— Grande Fantaisie de concert sur **Le Freischütz**, Op. 50, avec. acc. de Piano	4	25
L'accomp. d'Orchestre	11	50
— Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec acc. de Piano	1	25
— Confidence au Bal, Rêverie avec acc. de Piano	1	75
— Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec. acc. de Piano	3	50
— Fantaisie sur **I Puritani**, avec acc. de Piano.	3	25
— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans **La Sonnambula**, avec acc. de Piano	3	25
— Romance de **L'Elisire d'amore** avec acc. de Piane	1	50
— Mélodie de **Lucrezia Borgia**, avec acc. de Piano	1	75
— Romance de **Richard coeur de lion**, avec acc. de Piano	1	25
— Souvenir, Romance, avec acc. de Piano	1	75
— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec acc. de Piano	2	—
— Réminiscences de **La Juive**, Fantaisie, avec acc. de Piano	3	25
— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec acc. de Piano	1	25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thême original avec acc. de Piano	1	25
— Songe d'enfant, Rêverie avec acc. de Piano	1	50
— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec acc. de Piano.	3	25
— **La Reine de Saba**, Rêverie arabe avec acc. de Piano	1	25
— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano	1	75
— **Le Pré aux clercs**, Fantaisie brillante avec acc. de Piano	3	50
— 2 Etudes-Caprices de concert avec acc. de Piano (ad lib.)	3	50
— Fantaisie brillante sur des thêmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano	3	25
Batta, A. Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano	3	50
— Fantaisie sur **Robert le diable**, avec acc. de Piano	3	50
— **Don Pasquale** de Donizetti. Fantaisie avec acc. de Piano	3	25
— **Guillaume Tell**, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3	50
Battanchon, F. Fantaisie sur un thême de Beethoven. Op. 22, avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quatuor	3	50
Becker, Hugo. Op. 2. Andante religioso mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung	1	50
— Op. 3. Drei Stücke mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Berceuse	1	75
2. Erinnerung	1	25
3. Minuetto	1	50
Beriot, Ch. de. 5me Air varié, transcrit avec acc. de Piano, par R. E. Bockmühl.	3	25
Avec acc. d'Orchestre	4	25
Boccherini. Voyez Lasserre-Lamoury et Paque	—	—
Böckmann, Ferd. Stimmungsbilder. 6 lyrische Stücke aus Op. 72 mit Pianofortebegleitung.		
Heft I und II complett	3	25
Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec acc. de Piano	3	25
— Divertissement sur des motifs favoris de **I Puritani**. Op. 16, avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. de Quatuor	3	25
Bohrer, M. 3me Concerto. Op. 10, avec acc. d'Orchestre	8	50
Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec acc. de Piano	3	25
— Fantaisie de salon, avec acc. de Piano	2	—
— 4 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.		
No. 1. Allegretto	1	75
2. Adagio religioso	1	25
3. Bluette	1	75
4. Allegretto	2	—
— Airs populairs Vallons, avec acc. de Piano	1	50
— Aux Dames de Luxembourg, Fantaisie avec acc. de Piano	3	25
Boissaux, J. Elégie, Adagio religieux avec acc. de Piano	1	50
Braga, G. La Serenata. Voyez *Pollitzer*	—	—
Brickdale-Corbett, H. M. Mélodie avec acc. de Piano. Op. 9.	1	50
— Cavatine avec accomp. de Piano Op. 10	2	—
Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano.	2	75
Avec acc. de Guitare	1	75
Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Prophète** avec acc. de Piano	3	25
Cossmann, B. Une Vision, avec acc. de Quatuor ou de Piano.		
Avec acc. de Quatuor	1	50
Avec acc. de Piano	1	50
— Albumblatt von *Sulzbach*, Transcription mit Pianofortebegleitung	1	50
— Menuet mit Pianofortebegleitung	1	75
— Nouvelle Etude de Concert (Ré-maj.) pour Violoncelle seul	1	—
— Etude de *Chopin* (Fa-min.) transcrite avec acc. de Piano	1	75
— Paraphrase sur une chanson populaire allemande: „Ach, wie ist's möglich dann" pour Violoncelle seul	1	25
Cramer, H. La Paloma de *Yradier* arr. avec acc. de Piano. Op. 171. N° 1	2	—
Damcke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec acc. de Piano.		
No. 1. Chant d'Amour	1	75
2. Berceuse	1	75
Danbé, J. Op. 17. Berceuse avec acc. de Piano	2	—
Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle avec acc. de Piano	1	50
— 3 Duos faciles pour Violon et Violoncelle, arrangées pour deux Violoncelles. Op. 117.		
No. 1.	1	50
„ 2.	1	75
„ 3.	2	—
— Petite Ecole de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles avec acc. de Piano par *Ph. Roth*. Op. 123		
Suite I.	3	25
„ II.	3	75
„ III.	4	25
— 6 Pièces mélodiques et caractéristiques avec acc. de Piano. Op. 143.		
No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1	50
2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1	50
3. Le Premier sourire, Romance	1	50
4 Quiétude et Douce Agitation, Rêverie	1	50
5. Regrets du Passé, Ballade	1	50
6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1	50
Décortis, L. Thême varié. Op. 4, avec acc. de Quatuor ou de Piano	2	75
Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrite, avec acc. de Piano.	1	75
Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thêmes russes. Op. 1, avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	7	—
— Fantaisie sur des motifs de **La Juive**. Op. 2, avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. d'Orchestre	6	25
Dinelli, Giuseppe. Op. 10. Romance avec. acc. de Piano.	1	50
Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec acc. de petit Orchestre	7	—
Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brill. avec acc. de Piano. Op. 122	3	25
— **Rigoletto**, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano. Op. 123	3	25
Ehmant, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21. No. 1.	1	75
2.	1	50
Evan-Jones, H. Ballade avec acc. de Piano	2	—
Faucheux, Aug. Romance sans Paroles (en Sol-maj.) avec acc. de Piano. Op. 34	1	75
Field, J. 2 Nocturnes arr. avec. acc. de Piano par *H. Oberhoffer*	2	—
Forberg, Fr. Pro peccatis, Air du **Stabat mater** de Rossini, transcrit avec acc. de Piano	1	75
Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de concert. Op. 34, avec acc. de Piano	2	75
Avec acc. d'Orchestre	5	25
— 12 Etudes. Op. 35, avec acc. de Piano	5	5)
En 2 Suites, chaque	3	25
— Fantaisie sur un thême de Händel. Op. 36, avec acc de Piano	2	75
Avec acc. d'Orchestre	5	25
— Scènes **d'Orphée** de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec acc. de Piano	3	50
— **La Gazza ladra**, Fantaisie. Op. 38, avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. de Quatuor	3	25
Franchomme, A. Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec acc. de Piano. Op. 39	2	25
Avec acc. de Quatuor	3	25
— Fantaisie sur **La Flûte enchantée** avec acc. de Piano. Op. 40	2	75
— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec acc. de Piano	1	75
Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec acc. de Piano	1	50
— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thêmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec acc. de Piano	1	50
— 2me Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre	9	—
— Adagio et Rondo du 2me Concerto, avec acc. de Piano	2	75
— Fantaisie sur 2 thêmes du **Philtre**. Op. 22, avec acc. de Piano.	3	25
— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec acc. de Piano	2	75
Genin, B. (Ainé.) 2 Morceaux avec acc. de Piano. Op. 57.		
No. 1. Mazurka et Fantaisie	2	—
2. Rêverie scénique.	2	—
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec acc. de Piano		
No. 1. Intermezzo	1	50
2. Ballade	1	50
3. Alla Mazurka	1	50
— Danses allemandes. Op. 42. avec acc. de Piano, 1r Livre	2	25
— Danses allemandes. Op. 47, avec acc. de Piano, 2e Livre	2	25
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec acc. de Piano.		
No. 1. Légende	1	25
2. Intermezzo	1	50
3. Nocturne	1	50
4. Alla Polacca	1	75
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec acc. d'Harmonium ou de Piano.		
No. 1. Nocturne	1	25
2. Religioso	1	25
3. Chanson sans paroles	1	50
4. Idylle	1	25
— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 90	2	25
— 6 Tonbilder mit Pianofortebegl. Op. 99.		
No. 1. An der Wiege 2. Auf dem Marsche 3. Auf dem See } Heft I.	1	75
4. Auf dem Eise 5. Aus alter Zeit 6. Am Spinnrad } Heft II.	1	75
— Concerto avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 100.		
Avec acc. d'Orchestre	10	25
Avec acc. de Piano	5	—
— 6 Tonbilder mit Pianofortebegl. Op. 101.		
No. 1. Gebet 2. Elfentanz 3. Elegie } Heft I.	2	—
4. Kleiner Reitersmann 5. Hexentanz 6. Auf der Kirmess } Heft II.	2	—
— Quatre Morceaux de Salon avec acc. de Piano. No. 1. Nocturne. No. 2. Etude. No. 3. Berceuse. No. 4. Gavotte. Op. 102	3	75
— Ernst und Scherz. 6 leichte Tonstücke mit Pianofortebegleitung Op. 104. Heft I.	2	25
Heft II.	2	—
— La Romanesca, Air célèbre transcrit avec acc. de Piano.	1	50
— Religioso et Nocturne, 2 Morceaux de Salon pour 4 Violoncelles.	1	25
— Walther's Lied a. d. Oper **„Die Meistersinger von Nürnberg"** von R. Wagner, mit Pianofortebegl.	1	—

SCHOTT & Co., LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

Herrn

Friedrich Grützmacher

freundschaftlichst zugeeignet.

CONCERT

für das

VIOLONCELL

mit Begleitung des

Orchesters oder des Pianoforte

componirt von

CARL REINECKE

OP. 82.

Mit Begleitung des Pianoforte Pr. M. 6.25.

Pr { Partitur..... M. 7.—. Orchesterstimmen .. 12.50.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

London, Schott & Comp. 159 Regent Street. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour

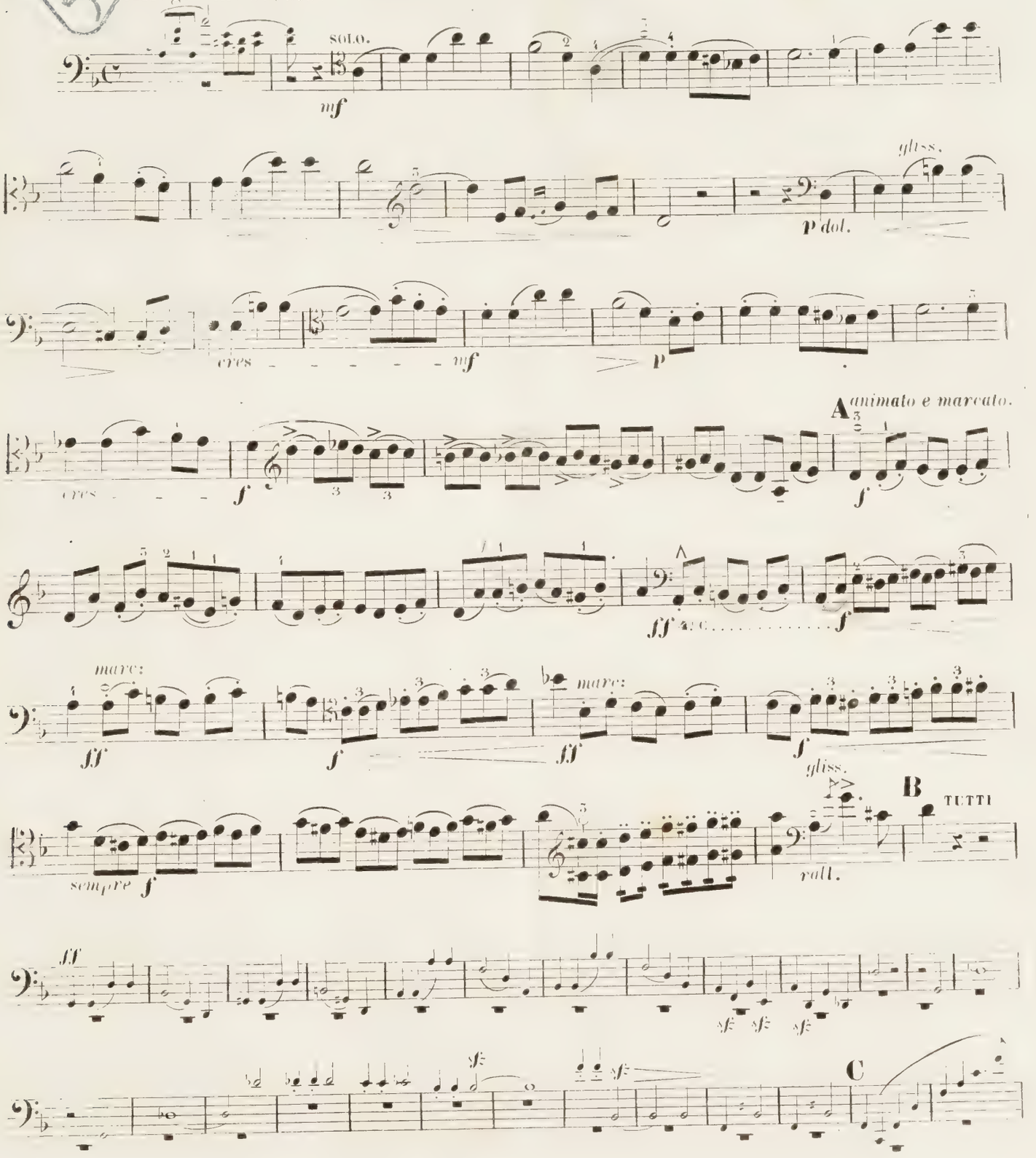
1988

CONCERTO.

CARL REINECKE Op: 82.

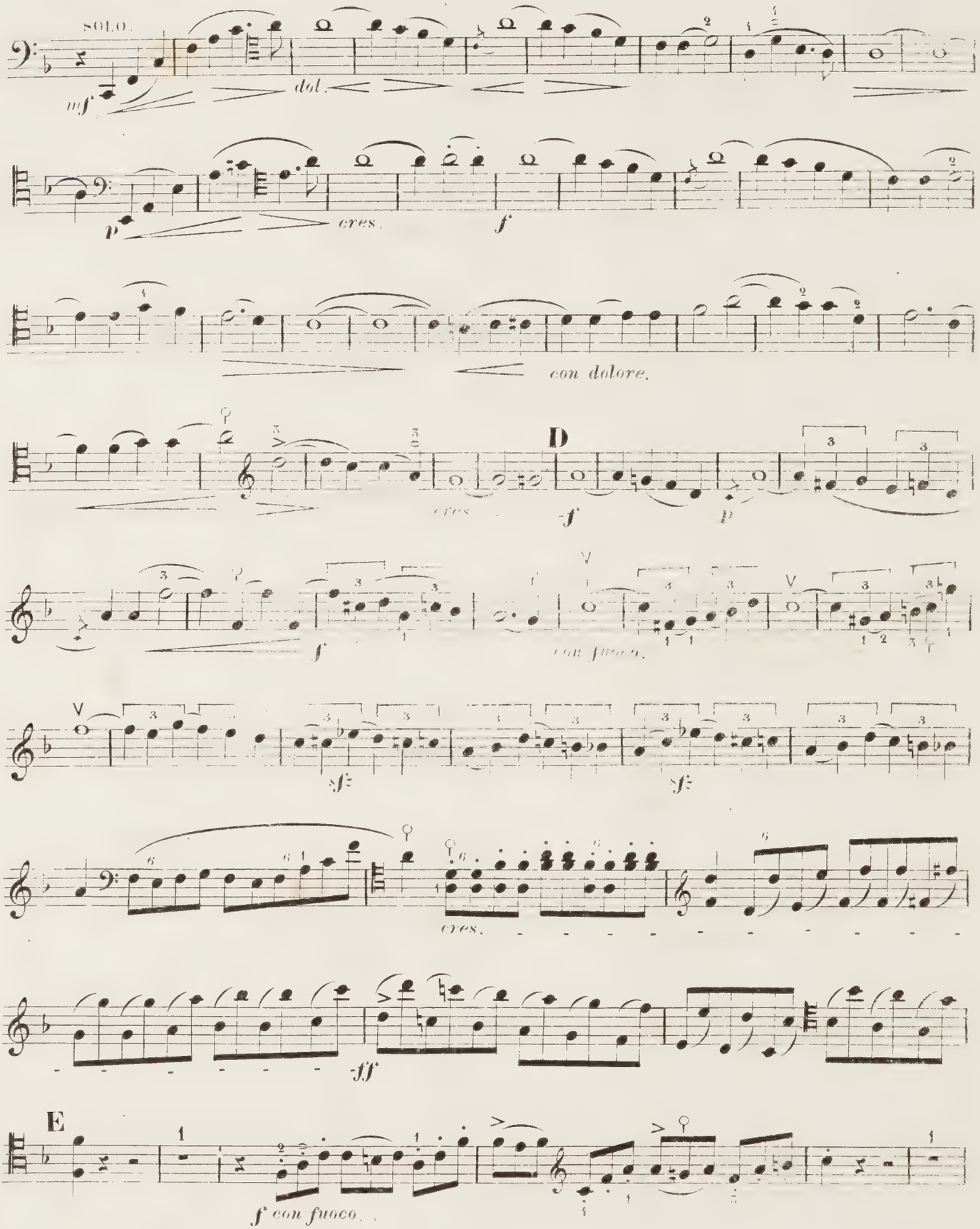
VIOLONCELLO PRINCIPALE.

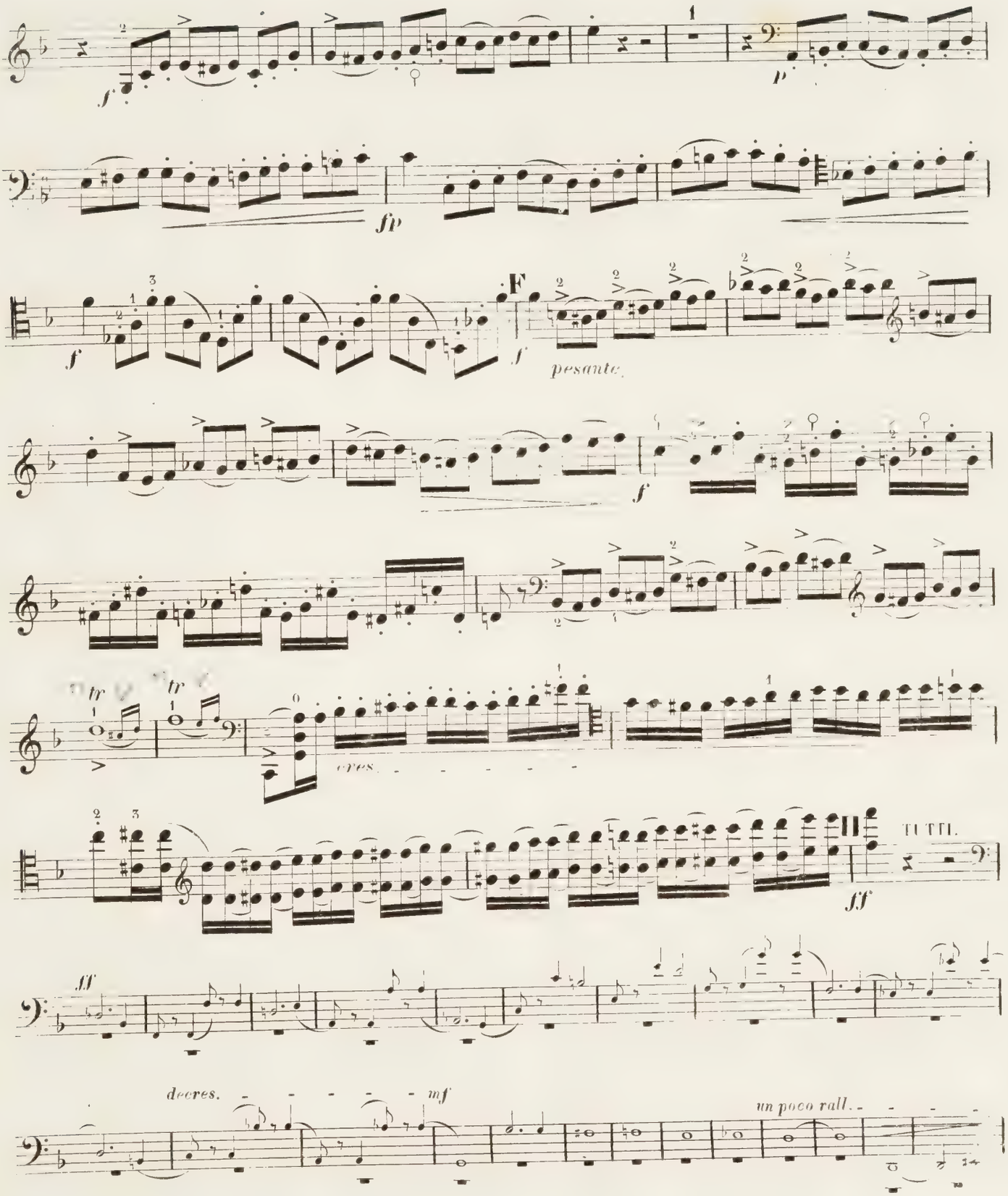
Allegro moderato.

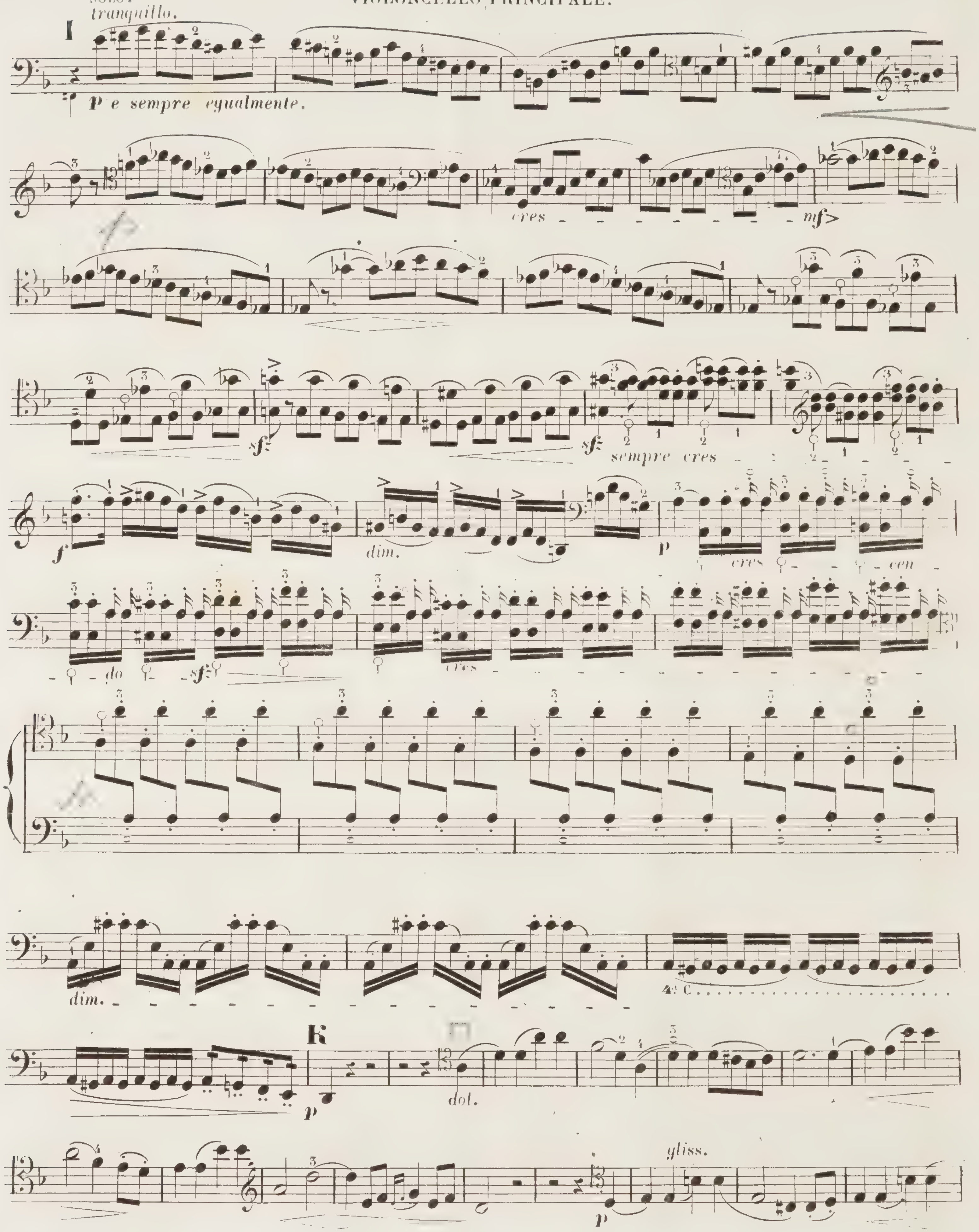


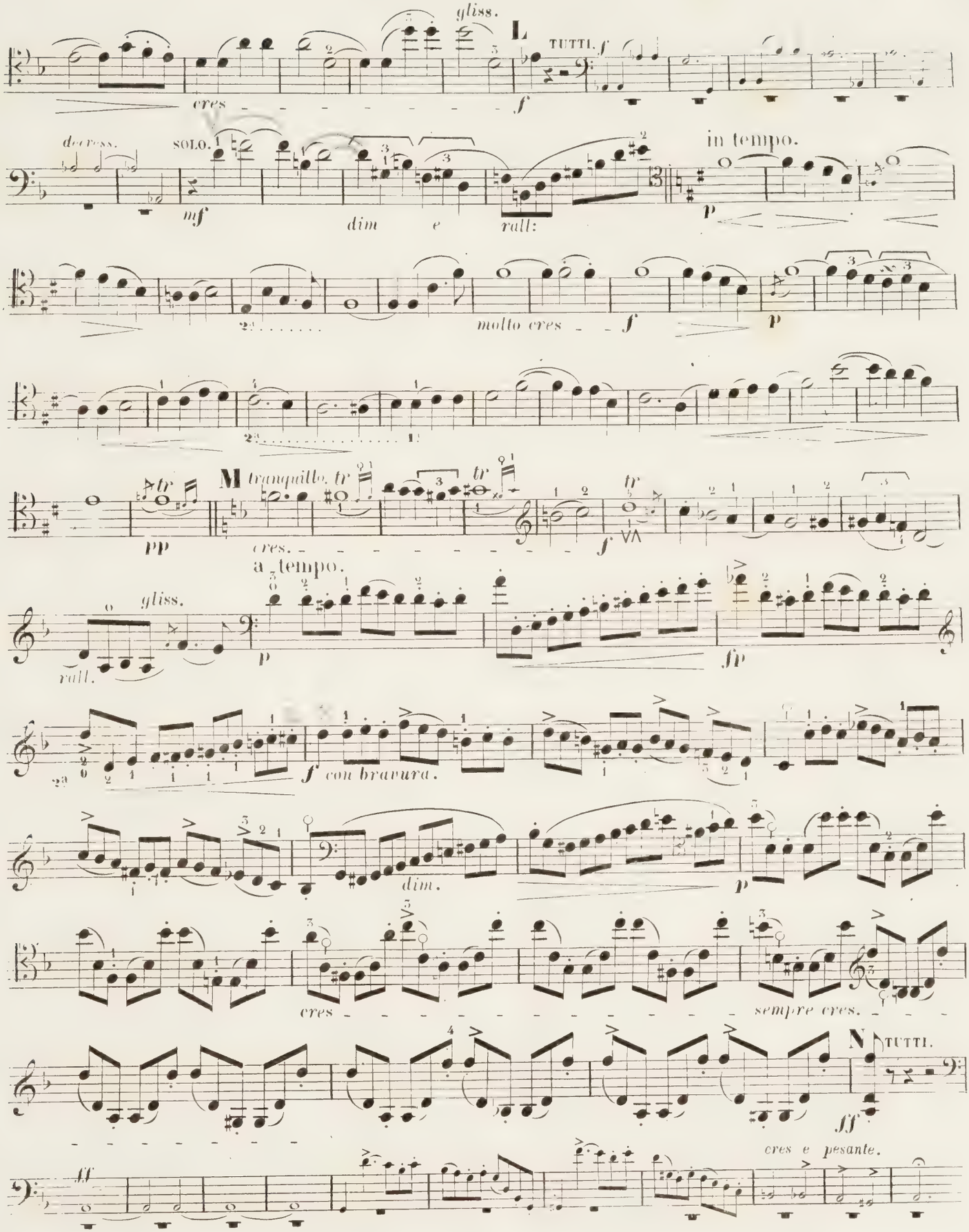
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

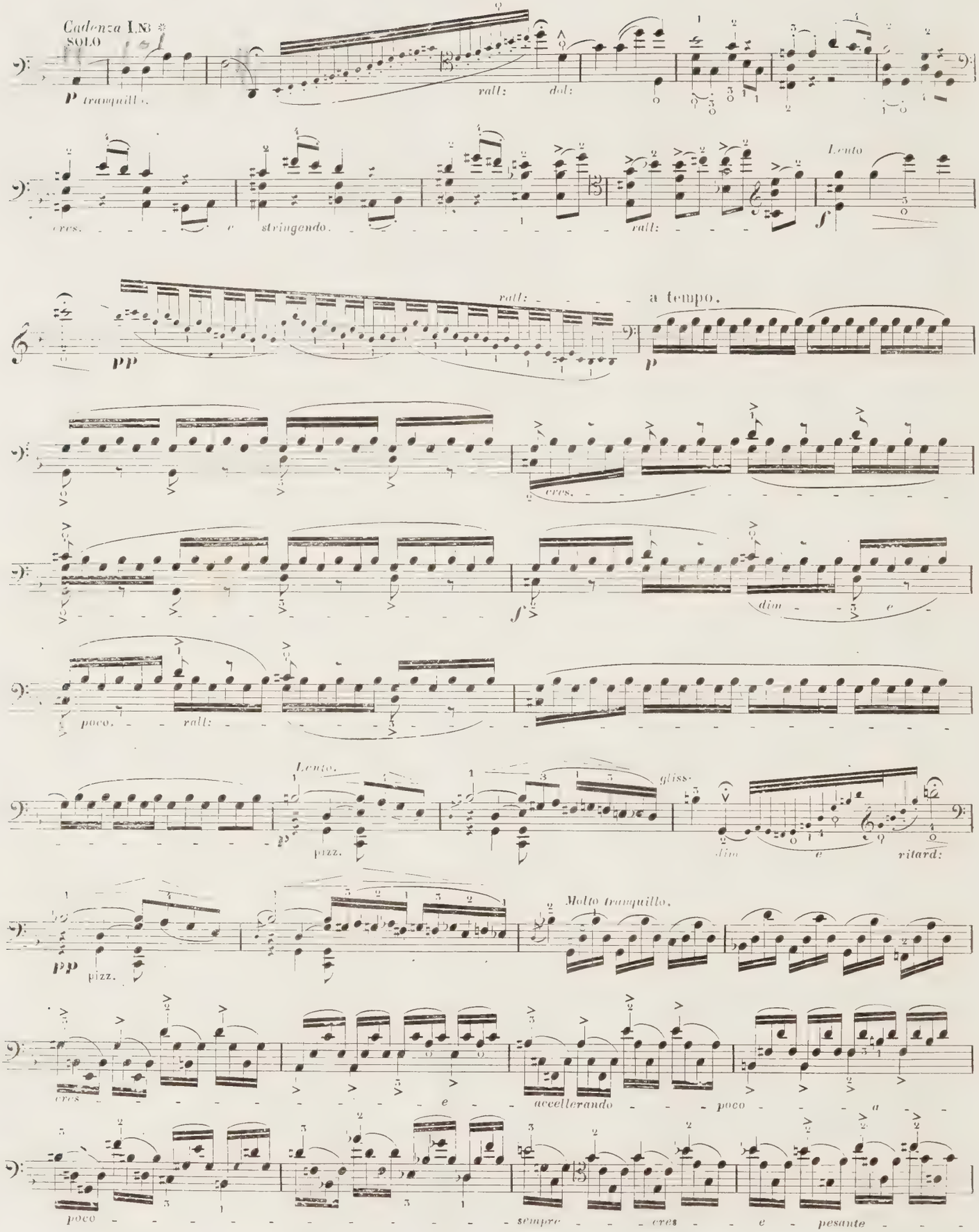
VIOLONCELLO PRINCIPALE.




f
p
fp
F
f
pesante.
f
tr
tr
cres.
TUTTI.
ff
ff
decres.
mf
un poco rall.


SOLO.
tranquillo.
I
p e sempre egualmente.
cres
mf
sf
sempre cres
f
dim.
p
cres
cen-
do
sf
cres
dim.
4a C
K
p
dol.
gliss.
p


gliss.
L
TUTTI.
cres
decress.
SOLO.
dim e rall:
in tempo.
molto cres
M
tranquillo. tr
cres.
VA
a tempo.
gliss.
rall.
con bravura.
dim.
cres
sempre cres.
N
TUTTI.
cres e pesante.

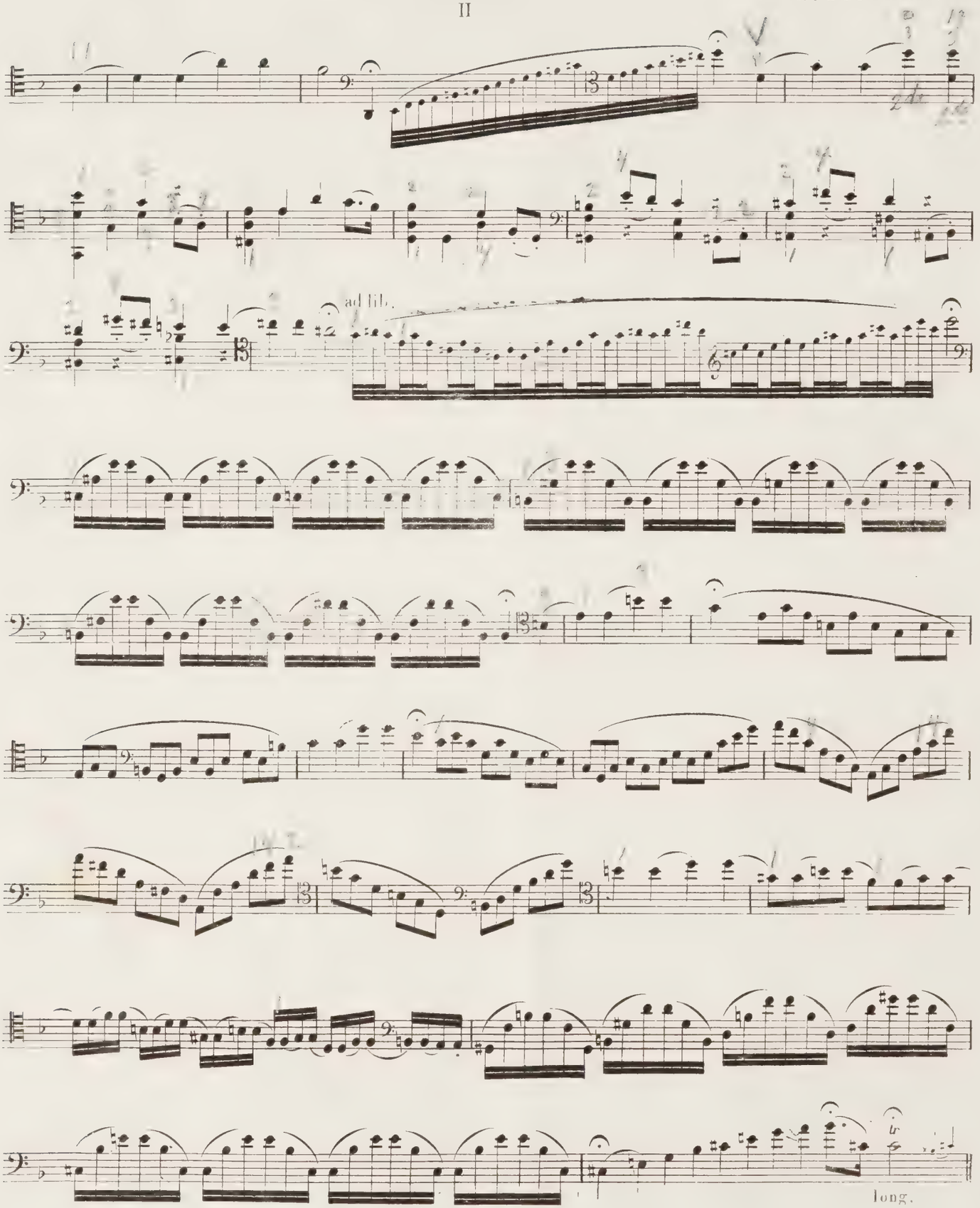


NB.* Es bleibt dem Solisten unbenommen, anstatt dieser Cadenz eine eigene einzufügen welche sich jedoch vom a tempo bei Zeichen * anschliessen muss.

CADENZA

II

A. FISCHER.



a tempo.

f *dim*

(Orchester.) *p*

cres

mf *sempre cres*

ff

f

f

ff *pesante*

Andante con moto.

ROMANZE.

TUTTI. *p* *mf*

A

SOLO. *mf* *espressivo.*

f *p* *pizz e dolce.*

cres

a piacere. *a tempo.*

f *p*

B

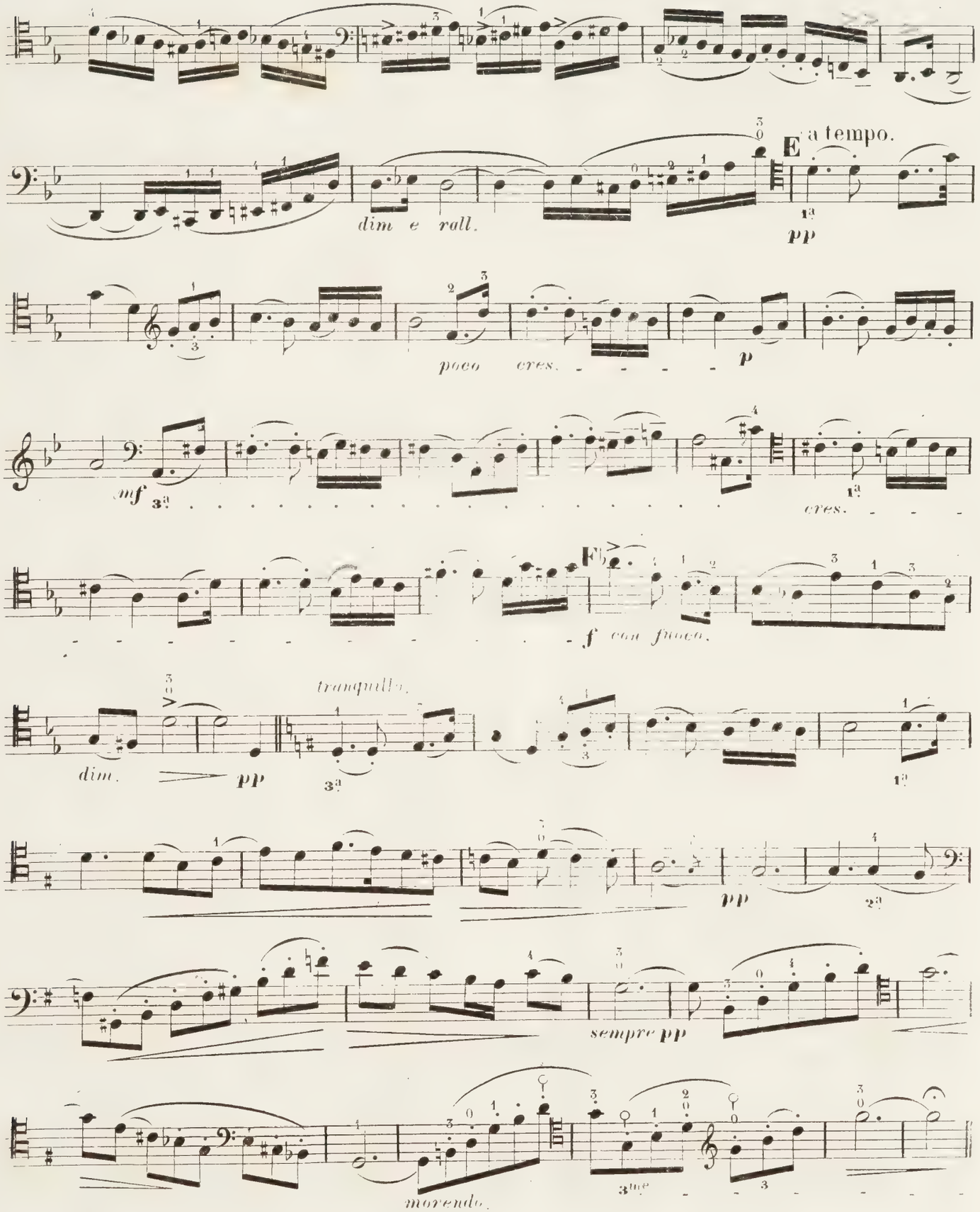
f con calore. *dim.* *p* *pp*

cres *poco a poco.* *sfz*

sfz *dim.* *pp*

poco rall.

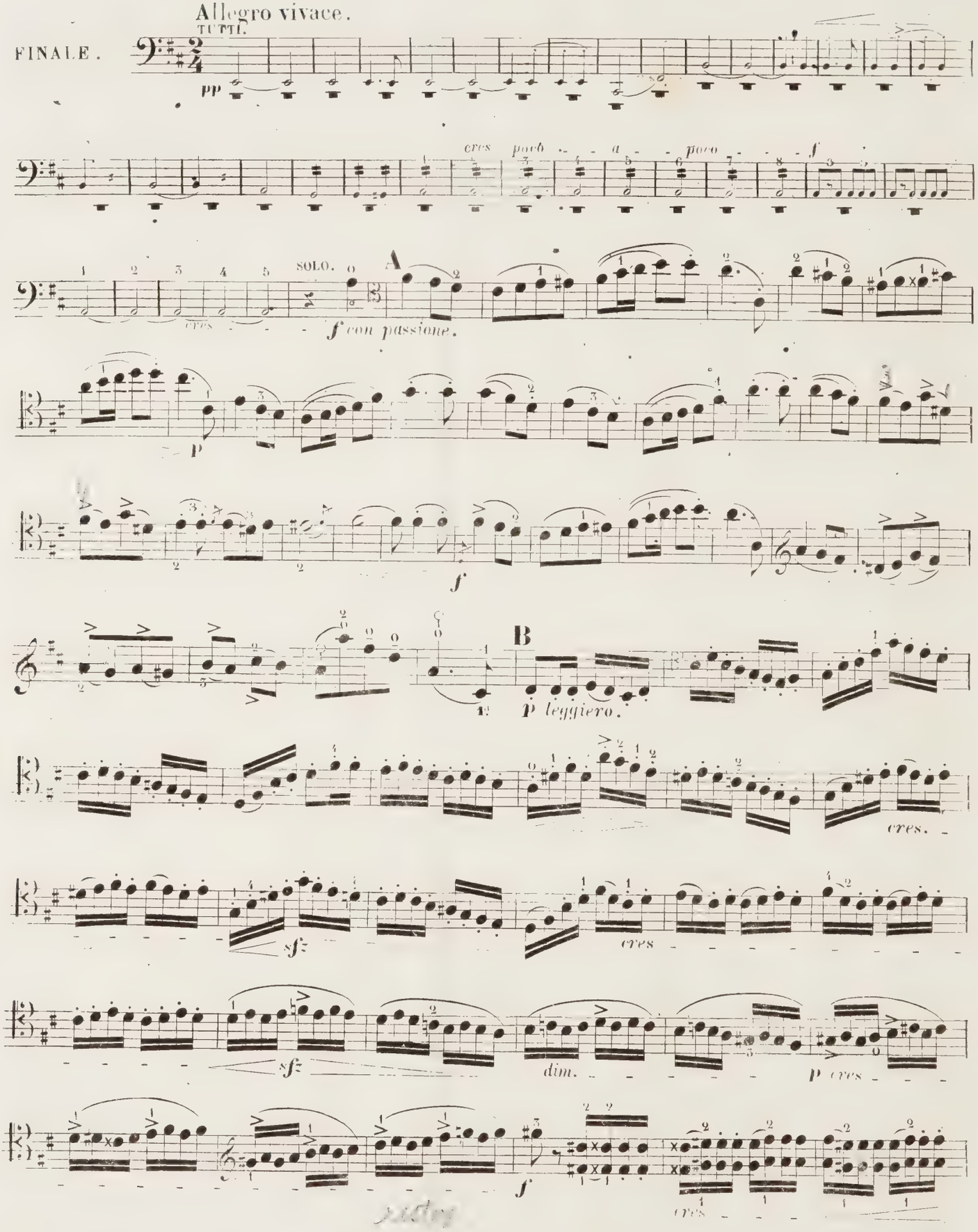
ff *sempref*

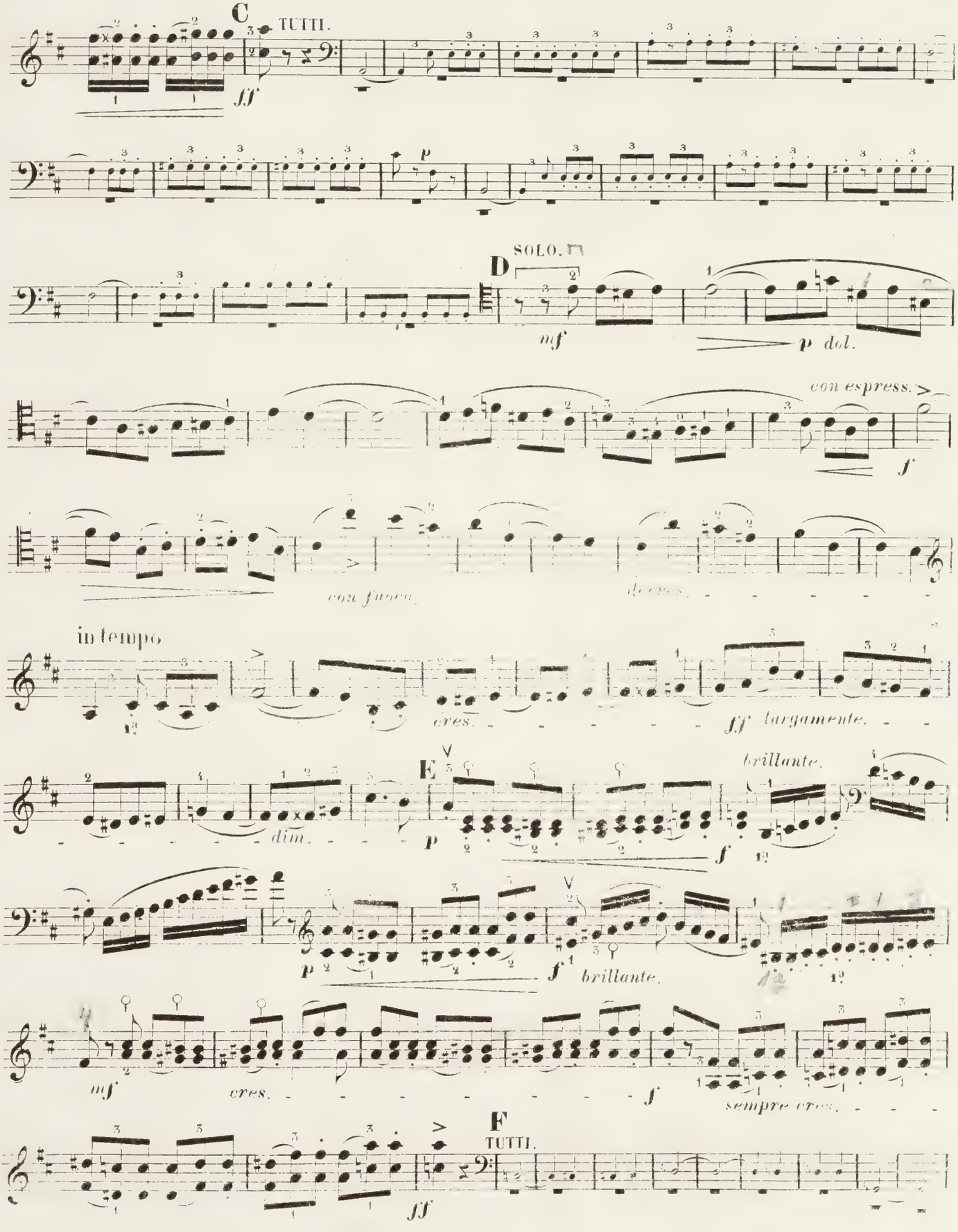

dim e rall.
E a tempo.
pp
poco cres.
p
mf
cres.
F
f con fuoco.
dim.
pp
tranquillo.
pp
sempre pp
morendo.

FINALE.

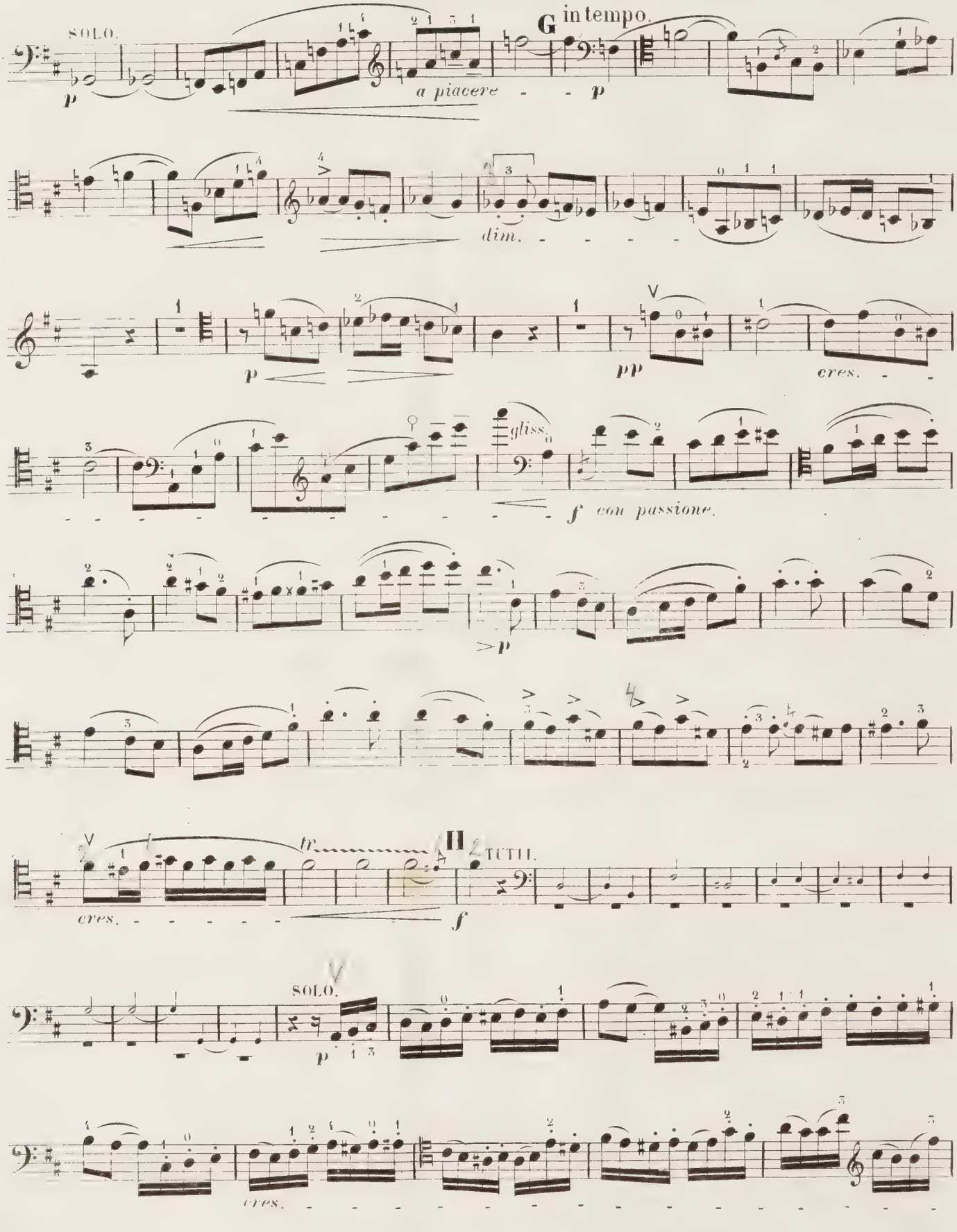
Allegro vivace.

TUTTI.

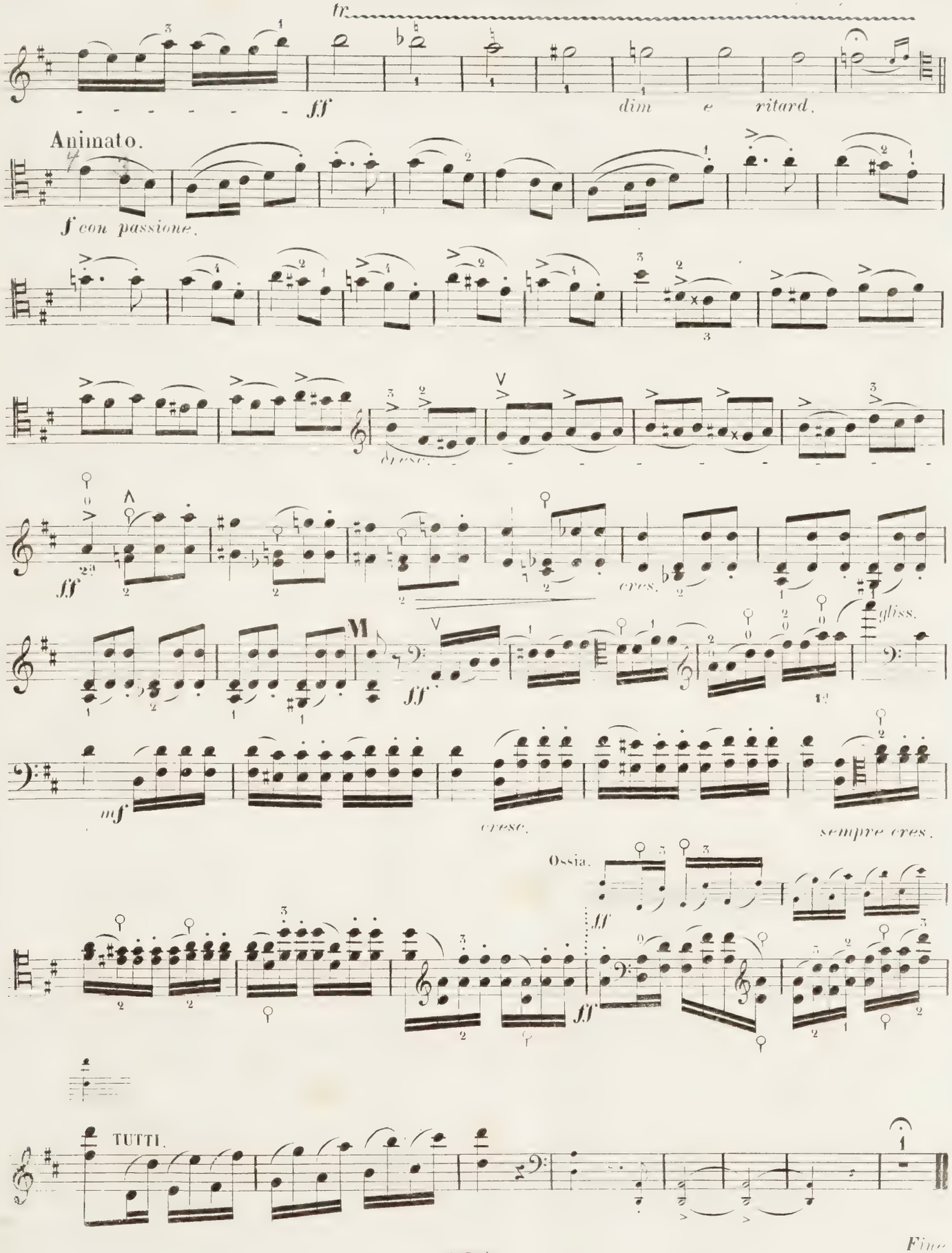



C
TUTTI.
fff
p
D
SOLO.
mf
p dol.
con espress.
f
con fuoco.
in tempo
cres.
ff largamente.
E
dim.
p
f
brillante.
mf
cres.
sempre cres.
F
TUTTI.
fff

VIOLONCELLO PRINCIPALE.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.



Fine

LIBRARY
AUG
22
1988
UNIVERSITY OF TORONTO

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M.	Pf.
Op. 1.	**Fantaisie** sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3	25
„ 2.	**Souvenir de Spa,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	3	50
„ 3.	**Comte Ory,** Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl. . .	4	25
„ 4.	**Le Désir,** Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 5.	**Concerto** (en *Si* mineur). Avec accomp. de Piano .	6	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 6.	**Le Barbier de Séville,** grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano .	4	75
	Avec accomp. de Quatuor	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre	10	50
„ 7.	**Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
„ 8.	**Fantaisie caractéristique** sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 9.	**Le Carnaval de Venise,** Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 10.	**Souvenir de la Suisse,** Caprice. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	3	50
„ 11.	**6 Caprices.** Avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad lib.	4	75
	En deux Suites, chaque .	2	75
—	Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* .	2	—
„ 12.	**Lestocq,** Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano .	5	25
	Avec accomp. de Quatuor	6	25
	Avec accomp. d'Orchestre	12	50
„ 13.	**Fantaisie sur 2 Airs russes.** Avec accomp. de Piano .	3	50
	Avec accomp. de Quintuor	3	50
„ 14.	**Morceau de Concert.** Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50

		M.	Pf.
Op. 15.	**Souvenir de St. Pétersbourg,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano .	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 16.	**La Fille du Régiment,** Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. de Quatuor	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 17.	**Carafa. O cara memoria,** Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 18.	**Concerto militaire.** Avec accomp. de Piano .	6	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 19.	**La Noce de Cracovie,** grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	10	50
„ 20.	**Souvenir de Bade,** grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 21.	**Souvenir de Czernowitz.** Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano .	3	25
Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano .		1	50
Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits. Avec accomp. de Piano .		3	50
Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano .		1	25
2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano .		2	—
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano .		1	25
La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite. Avec accomp. de Piano .		1	75

Oeuvres posthumes:

Nr. 1.	**Halévy,** deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano .	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	7	50
2.	**Dalayrac,** Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano .	5	50
3.	**Les Huguenots,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano .	4	—
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
4.	**Hymne national Hollandais,** Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano .	3	25
	Avec accomp. d'Orchestre	7	—

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & Cº. Bruxelles Schott frères.

08300014

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M.	₰
Gounod, Ch. Hymne a Ste Cécile, Méditation religieuse avec acc. de Piano	1	50
— Nazareth, Transcription avec acc. de Piano (Harmonium ad. lib.) par *B. Tours*	2	—
— „Invocation" transcr. avec acc. de Piano par *F. Weidinger*	1	25
Grimm, C. Auprès d'un saule, Romance de l'op. **Otello**, transcrite, avec acc. de Piano	1	75
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec acc. de Piano	2	75
— Rêverie et Romanesca, 2 Morc. de salon, avec. acc. de Piano	2	25
— L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec acc. de Piano	2	25
— Mandolinata de Paladilhe, transcrite avec acc. de Piano	2	—
— 3 petits Morceaux (Romance de l'opéra **La Part du Diable**; Romance de l'op. **Zemir et Azore**; Andantino de l'opéra **Guillaume Tell**) avec acc. de Piano. Op. 65	2	25
Grünfeld, H. Mélodie de *Gluck* avec acc. de Piano	1	50
Grützmacher, L. *Carl Maria von Weber*, Sechs Stücke mit Pianofortebegleitung bearbeitet	4	25
— 3 Stücke aus **Parsifal** v. *R. Wagner*, mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten (Parsifal) und die Blumenmädchen	2	75
2. Kundry's Erzählung	2	—
3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber)	2	25
Hugel, H. Nocturne pastoral avec acc. de Piano.	1	50
Hainl, G. Fantaisie sur des motifs de **Guillaume Tell**. Op. 8, avec. acc. de Piano	3	50
Avec acc. d'Orchestre	5	25
Hamm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec acc. de Piano	1	75
Harraden, E. Tristesse, Romance sans paroles avec acc. de Piano	1	50
Hartog, E. de. Wiegenlied aus J. S. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet	1	75
Haydn, Jos. „Andante" übertragen mit Pianofortebegleitung von *F. Weidinger*	1	25
Holländer, G. Notturno mit Pianofortebegleitung. Op. 13	1	75
Hummel, F. Duo mit Pianofortebegl. Op. 20	3	75
Jansa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano No. 1 et 2, chaque	2	25
Kletzer, Feri. La Bourbonnaise, Chanson Créole Op. 15, avec acc. de Piano	1	50
Lachner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano. 4 Suites chaque	2	75
Lahee, H. Suite avec acc. de Piano complet	5	75
Séparément:		
No. 1. Romance	1	75
2 Menuet	1	50
3. Mélodie	1	50
4. Danse à l'Espagnole	1	50
5. Prière pendant l'orage	2	—
6. Gavotte	1	50
Lalo, Eduard. Chants Russes. Lento du Concerto, Op. 29, transcrit avec acc. de Piano	1	50
Lamoury, Ch. Le Rêve, Première Pensée musicale avec acc. de Piano. Op. 15	1	75

	M.	₰
Lamoury, Ch. Berceuse, avec acc. de Piano, Op. 16	1	50
— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques avec acc. de Piano.		
No. 1. *Boccherini*, Menuet	1	50
2. *Haendel*, Air de Rinaldo	1	50
3. *Haydn*, Andante sérénade	1	50
4. *Haydn*, Adagio cantabile de l'op. 42	1	50
5. *Haydn*, Adagio cantabile de l'op. 64	1	50
6. *Haydn*, Adagio cantabile de l'op. 67	1	50
7. *Haydn*, Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1	50
8. *Leclair* Sonate	1	50
9. *Mozart*, Menuet	1	50
10. *Mozart*, Andante	1	50
11. *Haydn*, Adagio non lento Op. 44	1	50
12. *Beethoven*, Adagio cantabile. Op. 13	1	50
13. Rêverie	1	50
14. *Haydn*, Presto	1	50
15. *Haydn*, Minuetto	1	50
16. Le Rêve	1	50
Lasserre, J. 2 Transcriptions avec acc. de Piano.		
No. 1. *Boccherini*, Menuet	1	50
2. do. Célèbre Sonate	2	50
Lee, S. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano. Op. 31.		
Cah. I.	3	25
„ II.	3	50
— Valse brillante. Op. 42, avec acc. accomp. de Piano	1	75
— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec acc. de Piano	2	75
— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano	2	75
— Petite Fantais. sur l'Opera **Marco Spada.** Op. 68, avec acc. de Piano	2	—
— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano	2	—
— Fantaisie mélodique sur des motifs de **Norma.** Op. 72, avec acc. de Piano	2	75
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. **L'Etoile du Nord.** Op. 74, avec accomp. de Piano	2	75
— Sous le Balcon, Sérénade sur **Le Barbier de Séville.** Op. 75, avec acc. de Piano	2	—
— Fantaisie sur **Lalla-Roukh.** Op. 94, avec accomp. de Piano	2	75
— 4 Lieder von *Rob. Schumann*, einger. mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Er der Herrlichste von allen	1	50
2. Du meine Seele	1	50
3. Ich grolle nicht	1	25
4. Abendlied	1	25
Leonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite avec accomp. de Piano	2	25
— Dove sono ... de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano	2	25
— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano	1	50
Lidel, J. „Cujus animam", Air du **Stabat Mater** de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano	1	50
— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec acc. de Piano	1	25
— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano	1	50
— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec acc. de Piano	1	50
Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8	1	50

	M.	₰
Mendes, Franco J. Variations brill. sur la Cavatine du **Pirate**, Op. 15, avec accomp. de Piano	2	—
— Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor.** Op. 34, avec accomp. de Piano.	2	75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte in D mit Pianofortebegleitung	—	—
Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano	1	75
— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano	1	75
— Rêverie, Chant sans paroles. Op. 9, avec acc. de Piano	1	50
— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano	1	75
— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano	2	75
— 3me Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano	1	75
Moffat, Alfred. Klassische Stücke mit Pianofortebegleitung.		
Heft I.		
No. 1. *Bach*, Sarabanda	—	75
2. *Mendelssohn*, Venetianisches Gondellied	—	75
3. *Mozart*, Ave Verum	—	75
Heft II.		
4. *Rameau*, 2 Menuette	—	75
5. *Chopin*, Cantabile	—	75
6. *Francoeur*, Sarabanda	—	75
Heft III.		
7. *Mozart*, Cantabile	—	75
8. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. Op. 19, Nr. 2	—	75
9. *Rossini*, Larghetto	—	75
Heft IV.		
10. *Leclair*, Sarabanda	—	75
11. *Gluck*, Arie aus Orpheus	—	75
12. *Mozart*, Minuet	—	75
Heft V.		
13. *Mendelssohn*, Melodie	—	75
14. *Corelli*, Sarabanda	—	75
15. *Mendelssohn*, Arioso	—	75
Heft VI.		
16. *Mendelssohn*, Religioso	—	75
17. *Schubert*, Ständchen	—	75
18. *Händel*, Aria: Verdi prati	—	75
Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec acc. de Piano, Op. 13	3	50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux avec accomp. de Piano.		
No. 1. Impromptu	2	—
2. Souvenir des Montagnes	2	—
3. Capricietto à la Hongroise	2	—
Müller, J. V. Marcia religiosa mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung, Op. 8	1	50
Nascimento, Fred. Danse des Elfes avec accomp. de Piano	2	—
Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre	4	50
Oschsner, A. 3 Morceaux caractéristiques Op. 27, avec accomp. de Piano.		
No. 1. Sérénade	1	50
2. Romance	1	25
3. Saltarelle	2	—
Offenbach, J. Fantaisie facile sur **Richard coeur de lion.** Op. 69, avec accomp. de Piano	2	—
— Fantaisie facile sur **Jean de Paris.** Op. 70, avec accomp. de Piano	2	25
— Fantaisie facile sur **Le Barbier de Séville.** Op. 71, avec acc. de Piano	2	—
— Fantaisie facile sur **Le Nozze di Figaro** de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano	2	—
— Fantaisie sur **Norma.** Op. 73, avec acc. de Piano	2	—
— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano	2	—

	M.	₰
Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano	3	25
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec acc. de Piano	2	25
Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thêmes de **Guillaume Tell.** Op. 27, avec acc. de Piano	2	75
Avec accomp. de Quatuor	6	25
Avec accomp. d'Orchestre	2	75
Papini, G. Nuit étoilée. Morceau de Salon transcrit avec accomp. de Piano. Op. 63	1	50
Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano	3	25
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano	3	25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. **Il Trovatore.** Op. 11 avec acc. de Piano	4	25
— Fantaisie sur des motifs de l'op. **Martha.** Op. 13, avec acc. de Piano	3	25
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. **La Traviata.** Op. 16, avec accomp. de Piano	3	25
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano	3	25
— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano	2	75
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec accomp. de Piano	3	25
— Romance de l'opéra **Il Giuramento,** transcrite, avec acc. de Piano	1	25
— **Le Lac,** Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec acc. de Piano	1	75
— Mélodie de l'opéra **I Puritani,** transcrite, avec acc. de Piano	1	50
— Mélodie de l'opéra **La Favorite,** transcrite, avec acc. de Piano	1	50
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec acc. de Piano	2	25
— Capriccio sur **Norma** de Bellini avec acc. de Piano	2	25
— **La Muette de Portici,** Cavatine du Sommeil transcr. avec accomp. de Piano	1	25
— Maria Stuart de *Niedermeyer*, Fantaisie avec acc. de Piano	1	50
— Souvenir **d'Anna Bolena** de *Donizetti* avec acc. de Piano	2	75
— La Jota aragonesa, Fantaisie avec acc. de Piano	2	25
— Larghetto et Rondo par *L. Boccherini* (tiré des quintettes) avec acc. de Piano	2	25
— Sonate (en Sol) de *L. Boccherini* avec acc. de Piano	1	75
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs Irlandais avec acc. de Piano (ou d'Orchestre)	3	25
— 12 Mélodies de *F. Schubert*, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		
Suite 1. No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)		
2. Au Bosquet (Im Haine)	2	—
3. Toute ma vie (Ungeduld)		
2. No. 4. La Fleur fanée (Trock. Blumen)		
5. Adieu (Abschied)	2	—
6. Chant du matin (Morgenlied)		
3. No. 7. Sur la rive (Erlafsèe)		
8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief)	2	—
9. Adieu ma mère (Drang i. d. Ferne)		

SCHOTT & Co., LONDRES

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

Paque, C. 12 Mélodies de *F. Schubert*, transcrites, avec acc. de Piano. En 4 Suites.

		M.	₰
Suite 4.	10. La voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach)		
	11. Au Bord du Lac (Am See)	2	—
	12. Au Bord de la Fontaine (Wolfin)		

Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec avec acc. de Piano 2 75

Platti, A. Introduction et Variations sur un thême de **Lucia di Lammermoor.** Op. 2, avec acc. de Piano 3 25

— Une Prière, Thême original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano . 4 25

— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de *Schubert*. Op. 4; avec accomp. de Piano 2 75

— Souvenirs de **La Sonnambula.** Op. 5, avec acc. de Piano 3 25

— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano . . . 2 —

— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano . . . 2 —

— Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano . . . 3 50
Avec accomp. de Quatuor . 3 50

— Souvenir de **I Puritani.** Op. 9, avec acc. de Piano 3 50

— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec acc. de Piano . . 3 25

— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano 2 75

— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano 2 25

— Souvenirs de **Linda di Chamounix.** Op. 13, avec acc. de Piano . . 3 50

— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano 2 25

— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec. acc. de Piano 3 50

— Sérénade italienne. Op. 17, avec. acc. de Piano 2 25

— Sicilianz. Op. 19, avec acc. de Piano . . . . . 2 —

— Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano 1 75

Pleyel, I. Concertino, avec acc. de petit Orchestre 3 50

Pleyel, Mr. Sonate pour Violoncelle solo et Viola. (N. Edit.). . . 1 25

Pollitzer, E. La Serenata de *Braga*, transcr. avec acc. de Piano . 1 75

Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec acc. de Piano.

No. 1. Le Chant du Mendiant	1	50
2. Feuille d'Album	1	25
3. Chant des Matelots	2	—
4. Dimanche matin	1	75
5. La Fileuse	2	—
6. Dans les bois	2	25

Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec acc. de Piano 6 25
Avec acc. d'Orchestre 12 50

Ritter, E. W. Les Succès du Salon, Morceaux favoris transcrits avec acc. de Piano.

No. 14. *Brambach*, Sérénade	1	50
15. *Ralaman*, Cloëlia, Roman.	1	75
16. *Ravina*, Adoremus, Mélodie relig	1	75
19. Gounod Meditation (Ave Maria) sur le 1r Prélude de J. S. Bach	1	75

Romberg, B. 1r Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. d'Orchestre 8 50

Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec acc de Piano . . 3 50
Avec acc. de Quintuor 6 25

Rossini, G. Les Soirées musicales arrangées avec acc. de Piano.

Suite I. complet	4	50
Séparément:		
No. 1. La Promessa	1	25
2. Il Rimprovero	1	25
3. La Partenza	1	25
4. L'Orgia	1	25
5. L'Invito	1	25
6. La Pastorella dell' Alpi	1	25
7. La Gita in Gondola	1	25
8. La Danza	1	25
Suite II. complet	4	25
Séparément:		
No. 9. La Regata veneziana	2	—
11. La Serenata	1	50
12. Li Marinari	3	25

Röver, H. Barcarola et Tarantella de *Rossini*, transcr., avec acc. de Piano.

No. 1. Barcarola	1	25
2. Tarantella	2	—

Schapler, J. Mosaïque sur **Les Martyrs,** avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl. 3 50

Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano No. 1 1 75
2 2 —

Schubert, Fr. Rosemonde, Andantino de l'Entreacte No. 2, arr. avec acc. de Piano par *J. Lidel* . . . 1 75

Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec accomp. de Piano.
No. 1 à 3, chaque . . . 1 25

Seligmann, P. Réminiscences de l'opéra **L'Africaine.** Op. 78, avec accomp. de Piano 2 75

— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano 1 50

— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec acc. de Piano . . . . 2 —

Servais, F. Fantaisie sur un thême favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25

— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano 4 25
Avec accomp. de Quatuor . 3 50

— Caprice sur des motifs du **Comte Ory,** Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl. . . 4 25

— Fantaisie et Variations sur la Valse de *Schubert*, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre . 8 50

— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec accomp. de Piano . . . 6 25
Avec accomp. d'Orchestre . 11 50

— Grande Fantaisie sur des motifs du **Barbier de Séville.** Op. 6, avec accomp. de Piano 4 75
Avec accomp. de Quatuor . 4 75
Avec accomp. d'Orchestre . 10 50

— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre 6 25

— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec acc. de Piano . . 2 25
Avec acc. de Quatuor 4 75
Avec acc. d'Orchestre 8 50

— Fantaisie burlesque ou le Carneval de Venise. Op. 9, avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 4 75
Avec acc. d'Orchestre 9 50

— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec acc. de Piano . 4 25
Avec acc. de Quatuor 3 50

— Grande Fantaisie sur des motifs de **Lestocq.** Op. 12, avec acc. de Piano .5 25
Avec acc. de Quatuor 6 25
Avec acc. d'Orchestre 12 50

— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. de Quintuor 3 50

— Morceau de concert. Op. 14, avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50

Servais, F. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Op. 15, avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. d'Orchestre 7 25

— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. **La Fille du Régiment.** Op. 16, avec acc. de Piano. . 4 25
Avec acc. de Quatuor 3 50
Avec acc. d'Orchestre 7 25

— **O cara memoria,** Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50

— Concerto militaire. Op. 18, avec acc. de Piano 6 25
Avec acc. d'Orchestre 11 50

— Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet **La Noce de Cracovie.** Op. 19, avec acc. de Piano. . 4 25
Avec acc. d'Orchestre 10 50

— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 9 50

— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano. . 3 25

— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec acc. de Piano . . 1 50

— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec acc. de Piano 3 50

— Caprice pourvu d'un acc. de Piano par *Louis Lubeck.* Op. 11 N° 2 2 —

— Nocturne de Chopin, transcrit avec acc. de Piano 1 25

— 2 Mazurkas de Chopin, transcrites avec acc. de Piano . . . . 2 —

— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano . 1 25

— La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite, avec acc. de Piano . 1 75

Siedentopf, C. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano . . 2 75

Spohr, L. Adagio, avec acc. de Piano 1 75

Stainlein, L. le Comte. Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois Op. 4, avec acc. de Piano . . 4 25

— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano 3 50

Stiastny, J. Divertimento. Op. 3, avec acc. de Alto et Basse . . . 4 25

— Divertimento pour Violoncelle avec d'Alto et Basso Op. 3 N. E. 3 75

— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2d Violoncelle. Op. 11 3 25

— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11bis . . 5 25

— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1 . . . . . 4 75

Swert, J. De. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25 . . . . . 2 —

— Fantaisie de salon sur des Airs Scandinaves pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 26 . 2 25

— 1r Concerto (Re-min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8° . . . 4 75
Avec acc. d'Orchestre 7 75
Avec acc. de Piano 4 25

— Colection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons

Liv. 1.	*Bach*, Andante	3	25
	Haendel, Larghetto		
	Veracini, Sarabande		
	Haendel, Larghetto		
	Corelli, Andante		
Liv. 2.	*Locatelli* Cantabile	3	25
	Bach, Adagio		
	Haendel, Andante		
	Locatelli, Siciliano		
	Tartini, Largo		
Liv. 3.	*Pergolese*, Andante	3	25
	Locatelli, Aria		
	Tartini, Andante		
	Corelli, Adagio		
	Leclair, Andante		

Swert, J. de. Collection de Morceaux choisis.

Liv. 4. *Trickler*, 3 Sonates	4	25
Liv. 5. *L'Oeillet*, Grande Sonate	2	25

— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung 1 50

— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung 2 25

— Transcriptions de Concert avec acc. de Piano:

— *Chopin*, Trois Nocturnes. Op. 15.

N° 1. En Fa-maj.	1	50
2. En Fa ‖ maj.	1	50
3. En Sol-min	1	50

— — Deux Nocturnes. Op. 27.

N° 1. En Ut ‖ min. transcr. en Ré-min.	1	50
2. En Ré-b maj.	1	75

— — Nocturne. Op. 55.

N° 1. En Fa-min. transcr. en La-min	1	50

— Transcription de Concert avec acc. de Piano ou d'Orchestre: *Chopin*, N° 7. Etude en Ut ‖ min. Op. 25. Avec acc. de Piano . 1 50
Avec acc. d'Orchestre 2 50

— Collection de Morceaux choisies des Maîtres classiques avec acc. de Piano.

Suite 6. **Buononcini,** Sonate orig.	2	—
Suite 7. **Pasqualini,** Sonate orig.	2	—
Suite 8. **Martini,** Sonate originale	2	—

— Suites 6, 7, 8, arr. avec acc. d'un 2d Violoncelle seul 1 75

Tours, B. Chant élégiaque, avec acc. de Piano. 1 75

Vieuxtemps, H. Fant.-Caprice Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50

— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec acc. de Piano 7 25
Avec acc. d'Orchestre 10 50

— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano

No. 1. Romance	1	75
2. Regrets	1	75
3. Bohémienne	3	25

Volkmann, R. Concert mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 33. Mit Pianoforte-Begl. 5 50
Mit Orchester-Begl. 11 —

— Walzer aus der Serenade II mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet von *Philipp Roth.* Op. 63. 1 25

— Op. 63. Walzer a. d. Serenade II. (F-dur) arr. für vier Violoncelle von *Philipp Roth* 1 25

Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) mit Pianoforte-Begl. n. 1 50

— Der Engel (aus den 5 Gedichten), Lied übertragen nach der Bearb. von *H. Léonard* mit Pianoforte-Begleitung 1 25

Weber, I. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec acc. de Piano

No. 1. Graziosa, de Thalberg	1	25
2. Chant du Berger, de Schulhoff	1	25
3. Elégie, de Goria	1	25

Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung

No. 1. Walther vor der Meisterzunft	1	75
2. Walther's Preislied	1	50
3. Siegmund's Liebeslied	1	50

Wieneberger, P. 2 Concertos, avec acc. de petit Orchestre
No. 1 et 2, chaque 6 25

Yradier, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. avec acc. de Piano par *O. Langey.* . . 1 75

SCHOTT & Co., LONDRES

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES. BRUXELLES.

M
1017
R346
op.82
1890
MUS I

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
cello	1				

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS